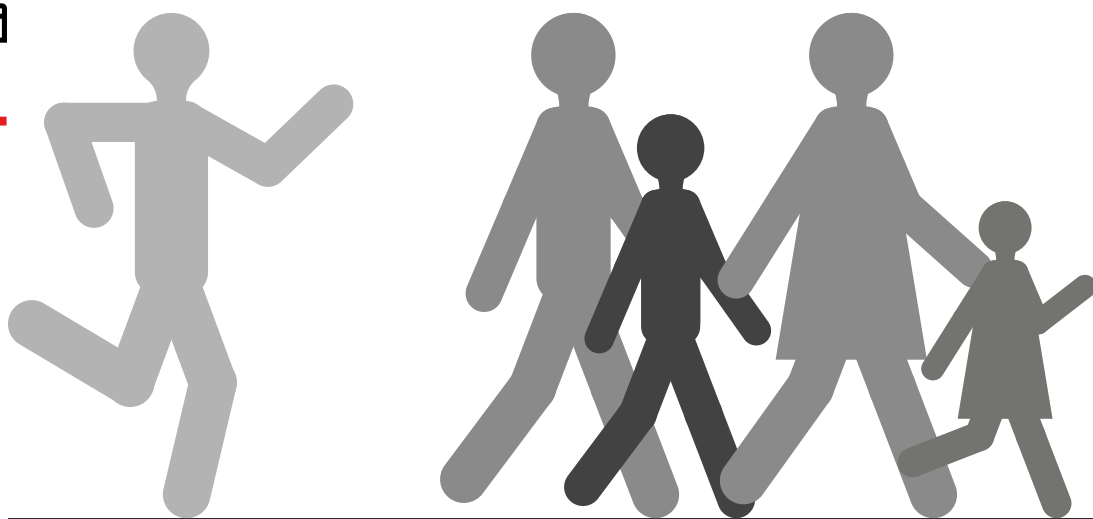


SEGUNDO PASEO URBANO POR EL B° DE EL PILAR

Grupo
de Historia
Urbana

Barrio del Pilar

grupohistoriaurbana
@gmail.com



**Escuela Popular de Personas Adultas.
Grupo Historia Urbana
(B° del Pilar)**

CRÉDITOS

La presente edición ha corrido a cargo del Grupo de Historia Urbana de la Escuela Popular de Personas Adultas del Bº de El Pilar, formado por:

Teresa Hernández, Rosa García, Nelia Jarillo, M^a Elvira Gómez, Jaime Martín, Francisco Villaverde, Manuel Salcedo y Dimas García.

Nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que nos han ayudado en la realización de esta publicación: cediendo material fotográfico, abriéndonos las puertas de edificios para proceder a su fotografiado, facilitando el acceso a sus archivos particulares o públicos o compartiendo con nosotros los recuerdos de su vida en nuestro Barrio.

A todos ellos, ¡gracias!

Fotografías (de particulares):

Alfredo Pascual, Antonio Larena, Dimas García, Iago Somoza, Jordi Mari, José López Gue-reño, José Galvez Vaca, José Ramón Ros Ros, Luis Climent Soto, Luis Ramirez (ABC), Maria Francisca Álvarez Orellana, Marise González Martín, María Luisa Olmo, Miguel Mulet Tarre, Teodoro Naranjo Dominguez (ABC).

Fotografías (de entidades y de internet):

©Archivo General ACpD (Diario YA), Diario ABC, Ayuntamiento de Madrid, Bing Maps, Cartoteca del Instituto Geográfico Nacional, Centro Comercial Madrid 2, Colección Anmogón (Cultura AGA), Espasa-Calpe, S.A., FJNEICOR-Flick,

©Fundación Alejandro de la Sota, Fundación Cesar Manrique, Le Henin, OJO MÓVIL, Revista «Arquitectura» (Colegio de Arquitectos de Madrid), Revista «ON» y PLANEA (Comunidad de Madrid).

Edición: 10 de Enero de 2019

Distribución gratuita: grupohistoriaurbana@gmail.com



ÍNDICE

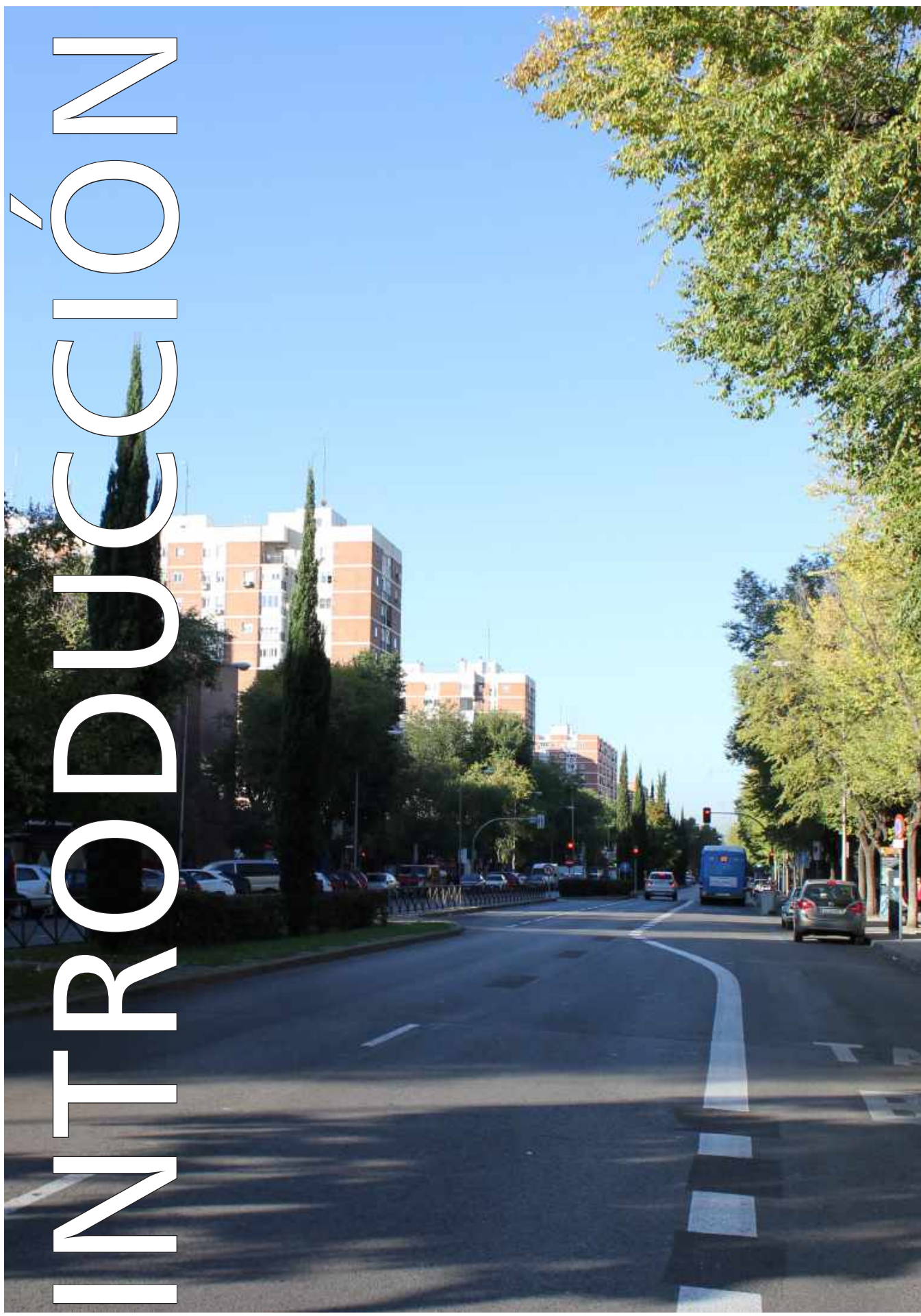
INTRODUCCIÓN

Presentación	6
Recorrido	9
El territorio	10

HITOS

Cooperativa de Viviendas Peñachica	14
Parroquia de Santa María de la Fé-	26
La Vaguada: medio físico y planes de urbanismo	31
Parque de La Vaguada-	38
Cento Cívico La Vaguada	50
Cento Comercial La Vaguada	62
«La Vaguada es Nuestra»	80
Parroquia de Nuestra Señora del Val	94
Centro de Cálculo de la Caja Postal	97
Acueducto de Valdeperales (Canal de Isabel II)	102
Avenida de La Ilustración	106
Puerta de La Ilustración	113
El Caminante	116
Fuente acequia y Fuente El Berraco	117
Colegio Valdeluz	118
Ciudad de Los Periodistas	120
Ampliación del Plan Parcial Veguilla-Valdezarza-Vertedero	122

INTRODUCCIÓN





PRESENTACIÓN

Grupo de Historia Urbana

Barrio del Pilar

En la publicación¹ que realizamos con motivo del primer paseo urbano por el Bº de El Pilar, realizado el 20.05.2017, explicábamos el criterio que habíamos seguido para la selección de los hitos a incluir. Para confeccionar el segundo itinerario los criterios fueron los mismos:

- **Arquitectónicos:** sería el caso de la Cooperativa de Viviendas Peñachica o el Centro Cívico La Vaguada.
- **Sociales:** sería el caso de la Cooperativa citada o la Parroquia de Nuestra Señora del Val.
- **Orográficos:** sería el caso del Viaducto de Valdeperales y su enterramiento.

Además, tras la experiencia del primer paseo, mantuvimos la premisa de que la duración no debería exceder de hora y media. Ello incidió, claramente, en el número de paradas a realizar (longitud del itinerario), en la duración de cada una (explicación a dar de cada hito) y en la separación entre unas y otras (intentar la no dispersión del grupo de paseantes).

Con todo ello, para hilvanar el itinerario se ordenaron los hitos siguiendo un criterio de proximidad entre ellos, por encima de una posible organización temporal o temática. Y, con el resultado, se estableció la relación entre ellos y las paradas a realizar de forma que, en algunas de ellas, se pudiera explicar más de un hito. El resultado ha sido un itinerario de ocho paradas en el que se explican dieciseis hitos.

Sin embargo, a la hora de confeccionar la publicación que tenéis entre las manos, que ilustra el «Segundo Paseo Urbano por el Bº de El Pilar» realizado el 20 de octubre de 2018, con el fin de darle más claridad, se ha determinado establecer el índice por hitos en lugar de por paradas. Así, por ejemplo, la parada 3, realizada en el Parque La Vaguada, se desglosa en dos apartados: La Vaguada (espacio físico) y «Parque de La Vaguada». La relación de aquellos, es la que podéis ver en el Índice.

Para cada hito se incorpora una explicación bastante más detallada que la somera dada durante la caminata y está complementada con documentación gráfica, histórica y actual.

Esperamos que sea de vuestro interés.

1.- Publicación «Primer Paseo Urbano por el Bº de El Pilar». Edición digital de GHU realizada el 1 de febrero de 2017.

Se puede solicitar una copia digital a la dirección de correo grupohistoriaurbana@gmail.com





Las imágenes que figuran en esta presentación corresponden a diversos momentos del Segundo Paseo Urbano, realizado el 20 de octubre de 2018. Fotos: Iago Somoza, Manolo Fernández y Francisco Villaverde





Vista del espacio de «La Vaguada», reivindicado por los vecinos de la zona para equipamientos y parque. Al fondo, a izquierda, el doble terraplen originado por los rellenos para la realización del parque inicial («El Hormiguero»), a continuación los restos del vivero existente y el estado natural del terreno. Detrás, cerrando la escena, las diversas edificaciones resultado de la venta de los terrenos adquiridos por Banús y vendido a diferentes cooperativas. En primer plano vecinos de la zona en un acto reivindicativo del espacio de «La Vaguada». Foto: Archivo Larena

Vista del parque descrito en la foto superior, en su estado inicial. Al fondo edificios de la 2ª Fase del Bº de El Pilar. Foto: Marise González Martín

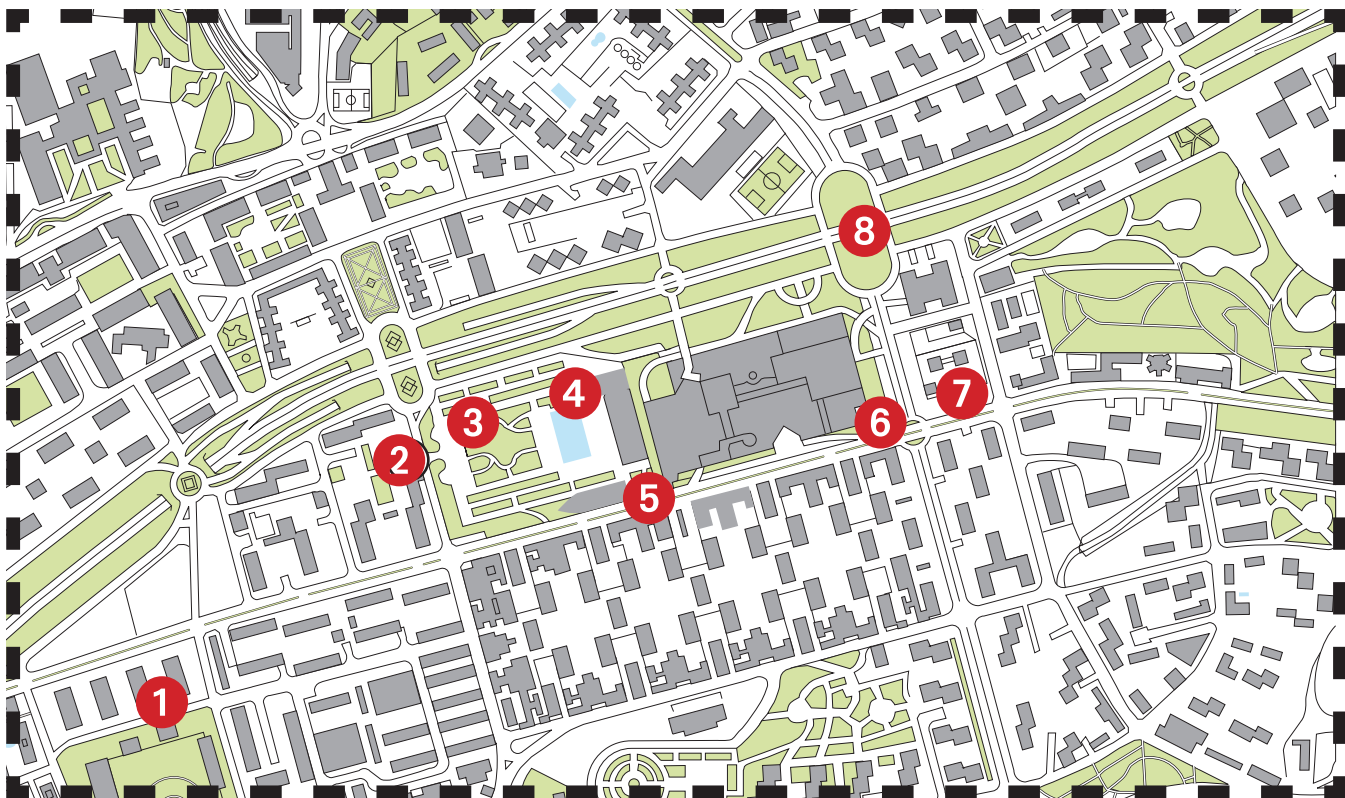




RECORRIDO

Sobre el plano de la zona, que adjuntamos, podéis ver marcadas cada una de las paradas del paseo realizado el 20 de octubre de 2018.

Salvo la primera parada, cuya ubicación no se encuentra, en sentido estricto, dentro de los límites del Barrio, el resto se despliegan alrededor de la vaguada formada por el cauce de los arroyos Claudieta y Veguilla, y cuyo proceso de reivindicación vecinal, y su resultado, es el hilo conductor del paseo que nos ocupa. Por ello, hemos creído conveniente resaltarlo en un hito específico.



Secuencia de paradas del recorrido

1. Edificio de la Cooperativa de viviendas Peñachica
2. Parroquia Santa María de la Fé
3. Parque de La Vaguada
4. Cento Cívico La Vaguada
5. Parroquia de Nuestra Señora del Val
6. Centro Comercial La Vaguada
7. Edificio del BBVA
8. Glorieta de las Reales Academias



EL TERRITORIO

Fotos: PLANEA

1943



1956





1962



1972

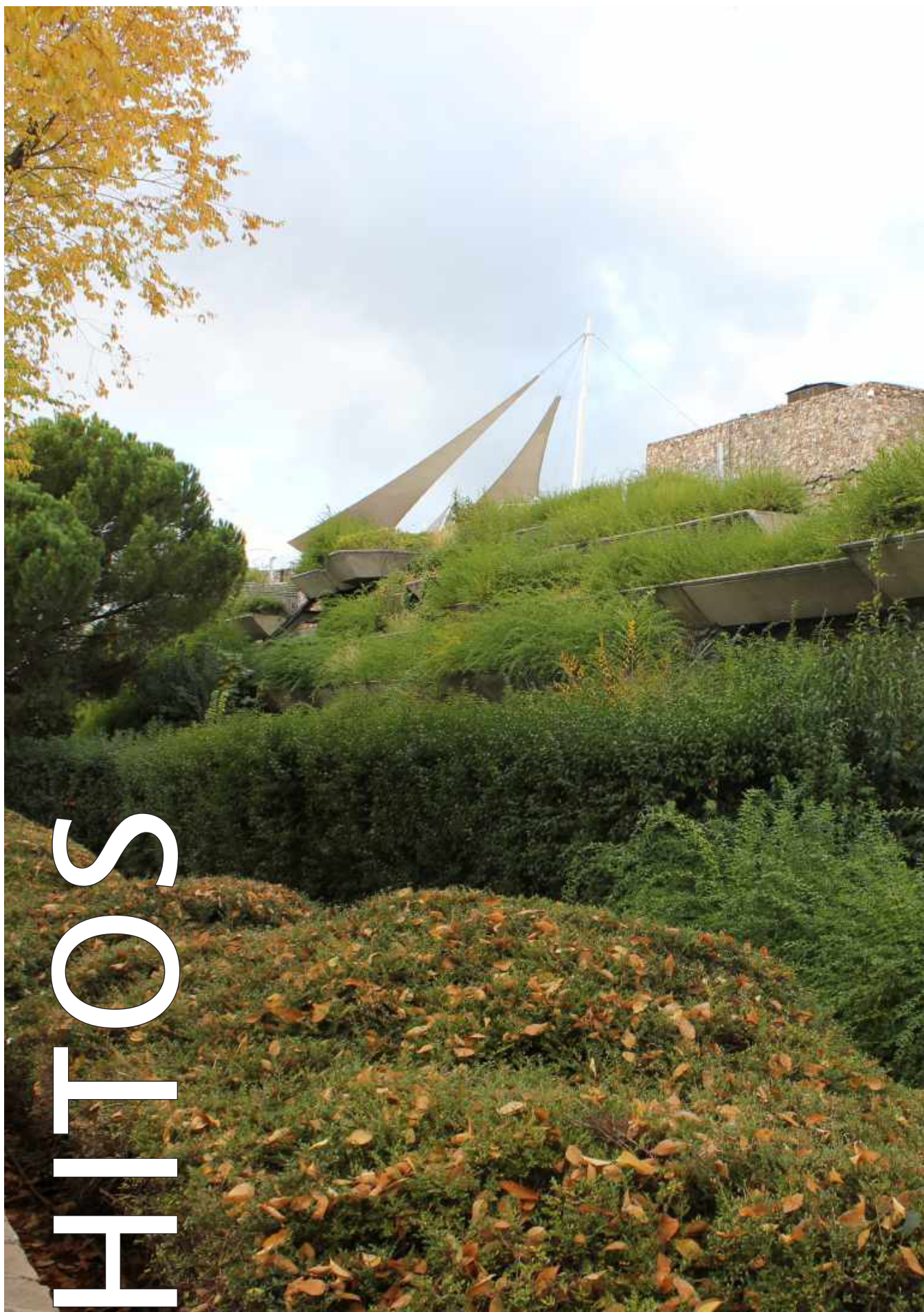


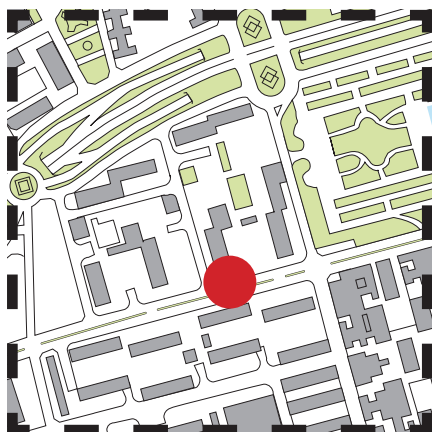
1975



2017

SOUTH





Cooperativa de Viviendas Peñachica

Calle Bañeza, 44

Autores: Carmen Bravo Durá, Pilar Contreras Merino, Jaime Martínez Ramos y José L. de Miguel Rodríguez

Años: Proyecto 1977-78, Construcción 1980-81

Años 40

El núcleo de Peñachica conformaba un barrio de parcelaciones rústicas que se fue desarrollando en la década de los años 40 con características similares a tantos otros surgidos en la periferia de la ciudad y que con el paso del tiempo se había ido poblando, dando lugar a la coexistencia de pequeñas viviendas familiares de tamaño y construcción bastante aceptables, incluso algunas con dos alturas, junto a patios de vecindad de viviendas minúsculas y condiciones de vida muy precarias.

La parte de este extenso barrio que se incluyó en el Polígono 22 fue el comprendido entre la Vereda de Ganapanes, el Camino de Peñagrande y el Arroyo de La Veguilla, que en

Ámbito territorial de Peñachica. 1943 y 1956. Fotos: PLANEA





el trazado actual sería el espacio comprendido entre la C/ Cándido Mateo y el Camino de Ganapanes, cerrando por el norte con Monforte de Lemos y por el sur con Valle de Mena.

Un entramado de calles hoy desaparecidas: José Barriales, Isabel, Islas Chagos, Piteros, Felipe González, Murias, Elena, Angelines Fernández, Pilar Asenjo, Josefina, La Higuera, Los Montes, Menor... nombres en su mayoría de fundadores de aquellos vecindarios que servirían inicialmente para identificar las direcciones.

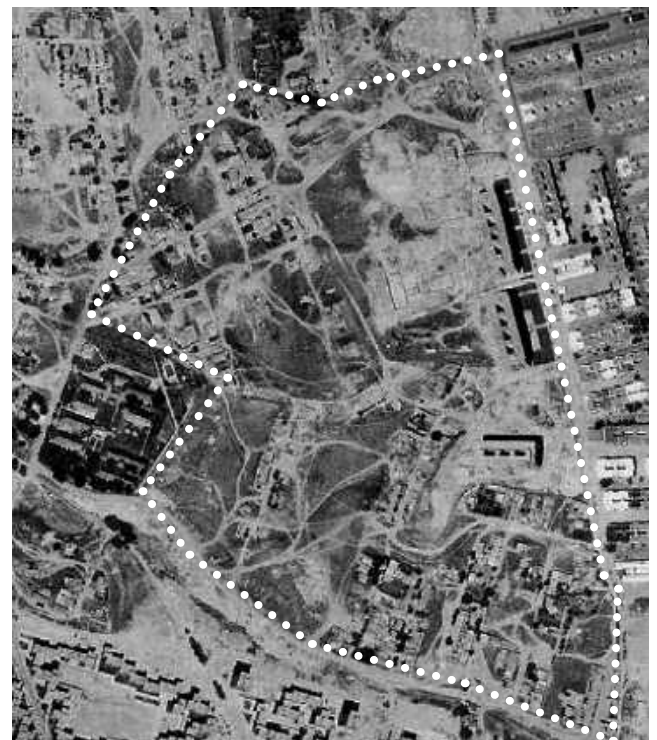
Años 60

En el año 1963 el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid califica el suelo apto para la edificación, de acuerdo con el modelo contenido en el propio plan.

A partir de entonces se comenzará a ejecutar, utilizando el suelo vacante que queda entre las parcelaciones rústicas. Las consecuencias no pueden ser más caóticas en todos los sentidos. En poco tiempo se inicia la construcción de edificios de 14 plantas a escasos metros de las viviendas de una planta y lo que hasta entonces ofrecía el aspecto de barrio de características homogéneas, se convierte en un territorio desconcertante que hace francamente difícil la vida en él.

Al recordar aquel paisaje, toca mencionar también lo que aquellas actuaciones de la iniciativa privada —que el propio Plan legalizaba— supusieron en cuanto a las condiciones de vida de los vecinos.

*Ámbito territorial de Peñachica.
1962 y 1975. Fotos: PLANEA*





Ámbito territorial de Peñachica. en la actualidad. Foto: PLANEA

Años 70

Proyectos y Construcciones Azagra, S.A., interesada en la promoción del Polígono 22 del Plan Parcial Veguilla-Valdezarza-Vertedero (VVV), ya había iniciado hacía un tiempo la captación de terrenos y de derechos arrendaticios en el Polígono.

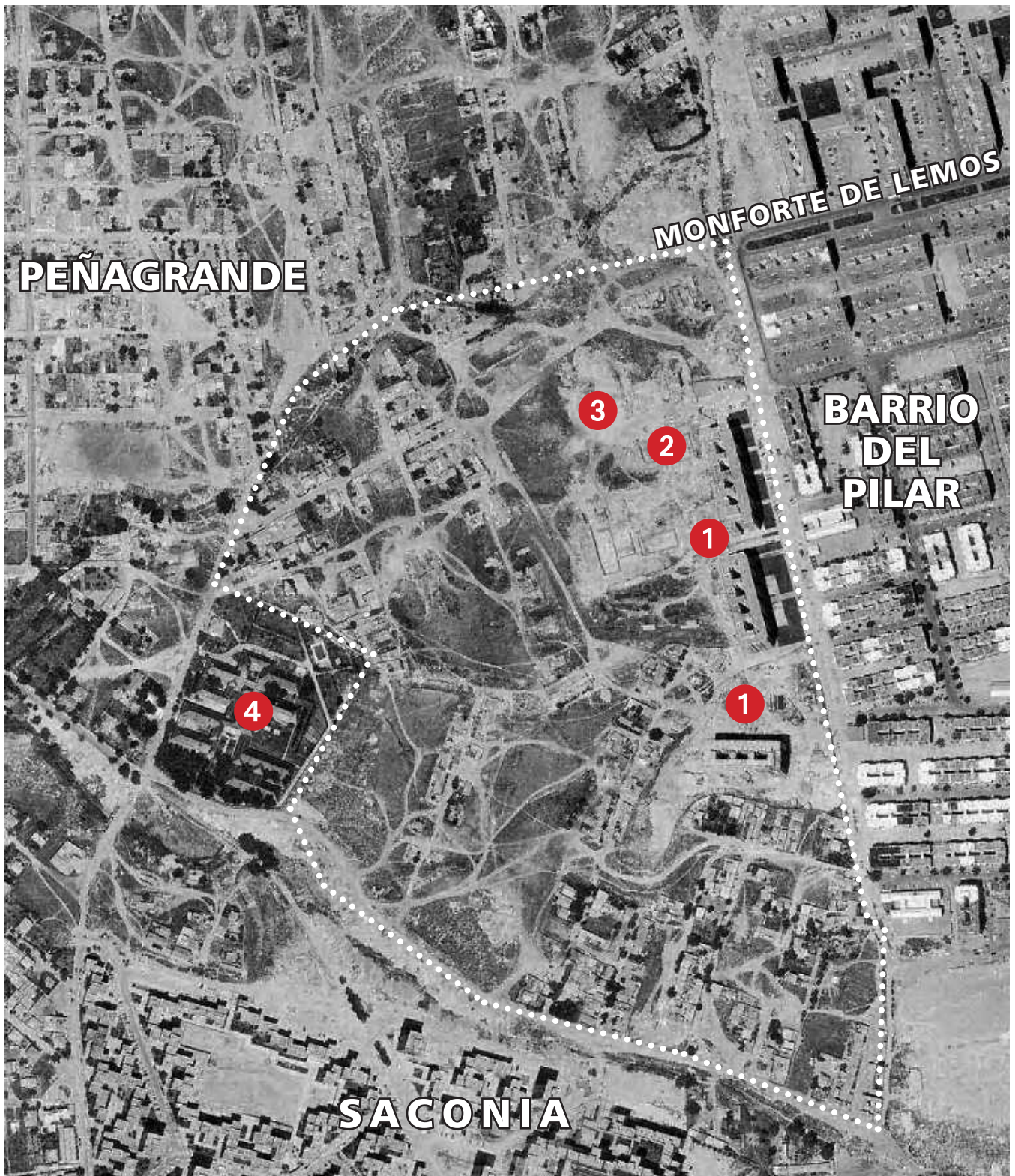
Estas captaciones se llevaban a cabo buscando siempre la ventaja en la negociación, tratando individualmente con cada uno de los propietarios. El objetivo era lograr la mayor parte de la titularidad del terreno. De este modo, siendo mayoritarios en el polígono, sus propuestas eran decisivas en la Junta de Compensación constituida al efecto. Ni que decir tiene que los primeros en vender fueron propietarios no residentes en el barrio.

La ausencia de información a los residentes en el barrio es total, y la que les llega —basada fundamentalmente en rumores— no hace sino aumentar el desconcierto y el temor acerca de que se esté organizando su posible «expulsión» de la zona, lo que les mantiene en un permanente alarma, sobre todo entre los inquilinos y los propietarios de parcelas muy pequeñas, que son prácticamente la totalidad del vecindario.

La Junta Municipal del Distrito —entonces de Tetuán-Fuencarral— está fuera de la gestión urbanística que se sigue exclusivamente desde la Gerencia de Urbanismo con los promotores, pero más allá de la falta de competencias de las Juntas de Distrito en cuestiones tan próximas, es un hecho que la inhibición del Ayuntamiento (Gerencia de Urbanismo), ante

Vistas aéreas del edificio en la actualidad. Obsérvese como hace medianera con otro construido muy posteriormente. Fotos: Bing Maps





Vista aérea en 1975. Se aprecia las agrupaciones de viviendas afectadas por las necesidades de realojamiento y como los bloques de viviendas se entremezclan con ellas. Fotos: PLANEA

- 1** Bloques de Azagra, S.A.
- 2** Ubicación del bloque de «los cuarenta principales»
- 3** Ubicación del edificio de la Cooperativa Peñachica
- 4** Residencia de Madres Solteras



los problemas sociales que el desarrollo del Plan General trae consigo, es absoluta.

A ello hay que añadir la hostilidad de los nuevos residentes que se van instalando en los flamantes pisos recién adquiridos y que ven con disgusto un entorno tan poco atractivo. El disgusto se traduce en rechazo hacia los habitantes de las «casas bajas» —cuando no directamente nombrados como «chabolistas» —y el resultado de esta situación una convivencia que amargaba en lo cotidiano a mayores y pequeños, y que fue causa de conflictos no menores.

Ciertamente el barrio a estas alturas ofrecía un aspecto lamentable. Los escombros en las parcelas adquiridas ya por la inmobiliaria, que una vez formalizada la compra procedía de inmediato al derribo de las edificaciones —en muchos casos derribos parciales— para evitar su ocupación, se alternaban con las viviendas de los vecinos la mayoría de los cuales había abandonado su mantenimiento ante la incertidumbre y la ausencia de expectativas.

La toma de conciencia lleva a la búsqueda de soluciones: la Cooperativa Peña-Chica

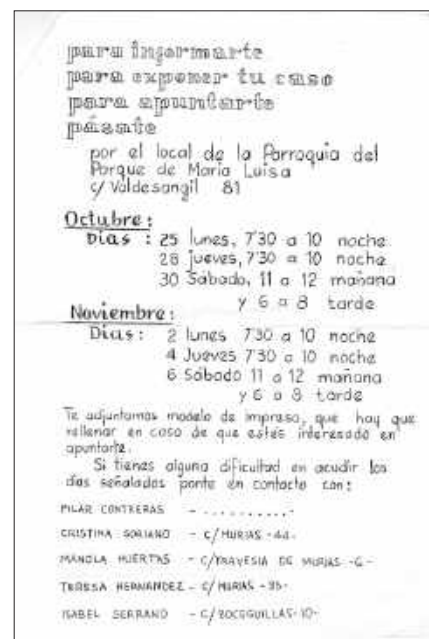
Los vecinos vivían el avance de las construcciones de Azagra como una agresión cotidiana (recuerdo comentarios, mucho tiempo después, evocando la lucha de aquellos días: «aquí nadie les ponía coto, estaban prácticamente encima de nuestras casas y cada día avanzaban más» «nadie nos informaba de nada, qué iba a pasar con nosotros» «veíamos que se entendía con el casero y nos dejaban en la calle» «se empezó a correr el rumor de que iba a haber una expropiación, que nos iban a trasladar a casas del Ministerio en algún poblado por ahí» «cuando el casero me dijo un día que ya no me cobraba la renta porque había vendido, me eché a llorar, entonces sí que creí que me vería en la calle» «negociaban con algún vecino, siempre como a escondidas, y de pronto veíamos que se iban. Habían comprado un piso en algún barrio muy lejos, fuera de Madrid, y ni nos enterábamos a que precio habían vendido. Hubo rachas en las que se fueron varios de una vez, casi seguidos»).

En este clima de preocupación, desaliento y sobre todo desinformación, los vecinos apoyados por profesionales comprometidos con la acción social de las Parroquias de Belmonte y Saconia, empiezan a organizarse para defender sobre todo su amenazado derecho a permanecer en el barrio.

Esta toma de conciencia y la urgencia por encontrar solución ante lo inminente del peligro que les amenaza y la inhibición de la Gerencia Municipal de Urbanismo, fueron el origen de



Portada y página interior del documento editado por la Cooperativa Peña-Chica para facilitar la incorporación de nuevos socios





la Cooperativa Peñachica en la que Pilar Contreras Merino, arquitecta del futuro edificio de viviendas y vecina entonces de Saconia, juega un papel decisivo. La Cooperativa Peñachica quedó constituida en 1977 y se nombró presidenta a Cristina Soriano, vecina de la calle Murias 44.

A partir de ahí, días y días de trabajo, de reuniones, de gestiones y discusiones en las que los vecinos trabajando unidos fueron implicándose en el proyecto al tiempo que descubrían las posibilidades que éste esfuerzo en común representaba para la solución del problema.

Un hecho vino a resultar decisivo para los planes de la Cooperativa. Azagra había empezado la construcción —sin la pertinente licencia— del bloque de cuatro alturas en la calle Bañeza, casi enfrente al solar que los cooperativistas perseguían para la construcción de sus viviendas. Era «el bloque de los cuarenta principales», como bautizaron enseguida los vecinos a aquellas cuarenta viviendas, conocedores de que sus beneficiarios eran personas directamente relacionadas con la constructora.

Con esta información, consiguen que Gerencia Municipal de Urbanismo paralice la construcción y les apoye en la negociación, condicionando la concesión de la licencia a la cesión del terreno que la Cooperativa perseguía.



Esta acción fue determinante porque se consigue formalizar la cesión de la parcela (1/2 Azagra, 1/2 Trusco) a favor de la Cooperativa para la edificación del bloque de viviendas y además se llega al acuerdo de las cantidades a entregar en concepto de indemnización por el derecho de inquilinato y por el pago de las propiedades (7.000 ptas metro de suelo libre y 20.000 ptas edificado), a todos los incluidos en el censo de residentes del polígono.

Bañeza 44 ya es una realidad

Con la cesión formalizada, la Cooperativa consigue un crédito del Banco Hipotecario (cien millones) y OCISA inicia la construcción.

Los fondos se agotan. pero OCISA no paraliza la obra. El Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda formaliza la compra del bloque de 85 viviendas a OCISA y ésta se reserva («en compensación a los perjuicios económicos sufridos») los locales comerciales del edificio.

Acceso a las viviendas. Foto: Iago Somoza

Estamos ya en el año 1982 y las primeras elecciones municipales democráticas del 79 han supuesto cambios políticos im-



Solar donde se ubica actualmente la Glorieta Valle de Arce en el inicio de la calle Camino de Ganapanes. Al fondo se aprecián edificios de la 1ª Fase del Bº de El Pilar, el Colegio Público Guatemala, viviendas de Peñachica y, a la derecha, el gran terraplen y la tapia del los campos de futbol del inicio del barrio.
Foto: Colección Anmogón. Cultura. AGA



Viviendas de Peñachica. Al fondo, derecha, bloques de viviendas de la calle Chantada; a izquierda, torres de viviendas de SACONIA. El espacio entre bloques y torres es por donde actualmente discurre la calle Valle de Mena.
Foto: M. Francisca Álvarez Orellana





*Vivienda de Peñachica.
Al fondo el B° de El Pilar.
Foto: Dimas García, 1977*



*Vivienda de Peñachica. Al fondo las
torres de viviendas de SACONIA.
Foto: M. Francisca Álvarez Orellana*

*Panorámica del espacio y
entorno donde actualmente
se ubican las Viviendas de la
Cooperativa Peñachica (espacio
de los montículos existentes en
primer plano a derecha). A la
izquierda se aprecian los bloques
de viviendas del B° de El Pilar y el
piso piloto de las viviendas de la
Cooperativa (construcción sobre el
desmante apoyada en pilares), en
la zona central, los bloques de las
Inmobiliarias Trusco y Azagra S.A.
El edificio de cinco alturas ubicado
en el centro corresponde al que los
vecinos donominaron «el bloque de
los cuarenta principales». Observe
las condiciones urbanizadoras
con las que se edificó esta zona:
grandes y peligrosos desmontes.
Foto: Dimas García, 1978*





portantes, como evidencian la descentralización de competencias a las Juntas de Distrito, fundamentadas en el valor de la intervención desde la proximidad en los asuntos que atañan a la mejora de las condiciones de vida de los vecinos.

El IPPV propietario de las 85 viviendas que integran el edificio, mantiene el compromiso adquirido con los cooperativistas y adjudica una parte a sus 55 socios, al tiempo que acuerda con la Junta de Distrito la gestión de las viviendas restantes, que se destinarán al realojamiento del resto de residentes en el Polígono 22, que reúnan las condiciones previstas en la ley para la adjudicación de vivienda pública.

Consideraciones finales

Este trabajo aportó una experiencia muy importante: Se demostró con rotundidad que intervenir desde las Juntas de Distrito en la ejecución de los planes urbanísticos que tanta repercusión tienen en la vida de los vecinos no sólo era posible, sino que resultaba muy positivo.

Los resultados que se obtuvieron de esta actuación pusieron de manifiesto su utilidad: el conocimiento de la realidad de los barrios que proporciona la proximidad, era clave no sólo en la resolución de los problemas, sino que iba a permitir en lo sucesivo intervenir en la redacción de los Convenios de Realojamiento que empezaron a incluirse en los Convenios Urbanísticos.

Porque la iniciativa de la Cooperativa Peñachica que surgió de manera espontáneamente en aquellas circunstancias, fue la base de la política de la Gerencia Municipal de Urbanismo a partir del año 79 y se materializó en los múltiples acuerdos con la iniciativa privada —Convenios Urbanísticos— anteponiendo la exigencia de los derechos de los vecinos en lugar de inhibirse y dejar actuar a los promo-

tores como hasta entonces venía ocurriendo.

El edificio

Las soluciones arquitectónicas desarrolladas en el edificio centran su atención primordial en el usuario: diverso en su composición (número de habitantes por vivienda y edad) y con rutinas vivenciales propias de la vida «de calle»: casas bajas con acceso directo a la calle y pequeños jardines o corrales, en muchas de las viviendas. Esta última condición, de vida rural, no fue posible abordar en un edificio de pisos como el que estamos tratando.

La pieza espacial más interesante la constituye el patio protegido por una cubierta acristalada y abierta, lo que facilita la ventilación del mismo. La zona que se genera se constituye en espacio de paso y contacto entre todos los vecinos donde, además, es posible realizar cualquier tipo de evento resguardado del exterior. Por otra parte, las galerías de acceso a las viviendas aportan cierto aire de corrala, al espacio en cuestión.

Finalmente, la solución de viviendas en «duplex», supone incorporar una tipología habitacional muy poco habitual en la arquitectura social del país.

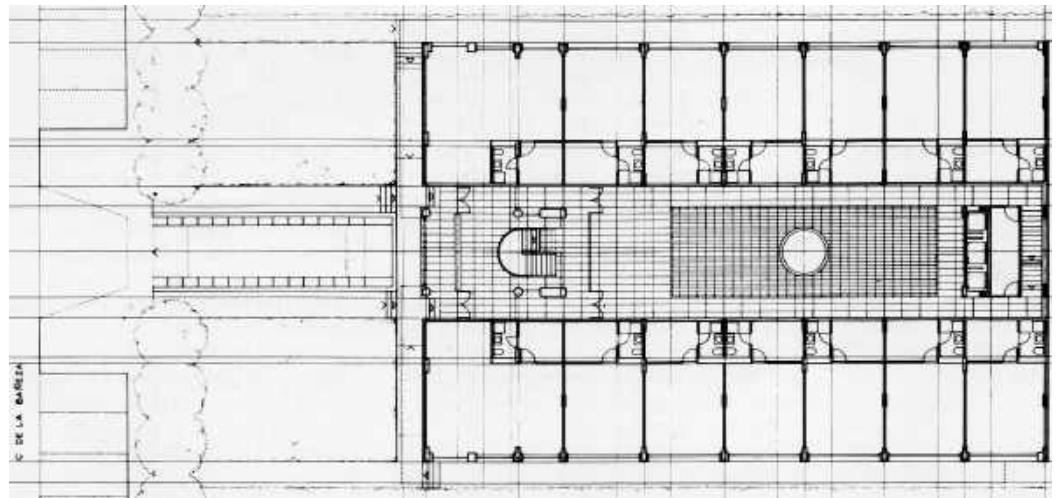


Alzado a la c/ Bañeza, con el acceso a las viviendas. Foto: Arquitectura. Nº 237, 1982



Alzado lateral. Los huecos superiores corresponden a las viviendas en «duplex». Foto: Arquitectura. Nº 237, 1982

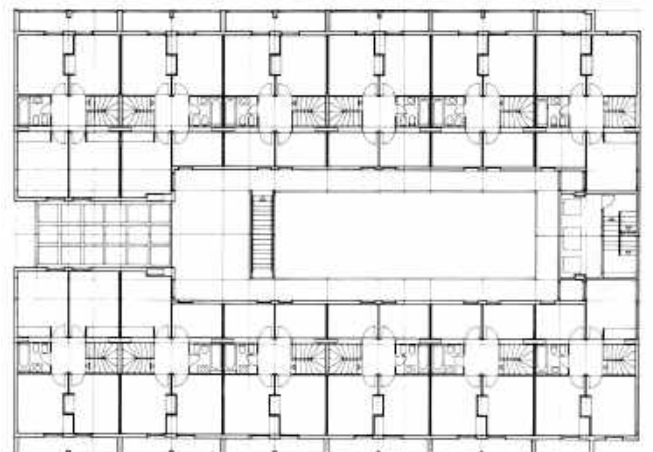
Planta baja de acceso con el gran patio cubierto y espacios comerciales envolviéndolo. Foto: Arquitectura. Nº 237, 1982



Vista de las viviendas, en «duplex», en el estado actual con los cerramientos incorporados por los usuarios. Foto: GHU



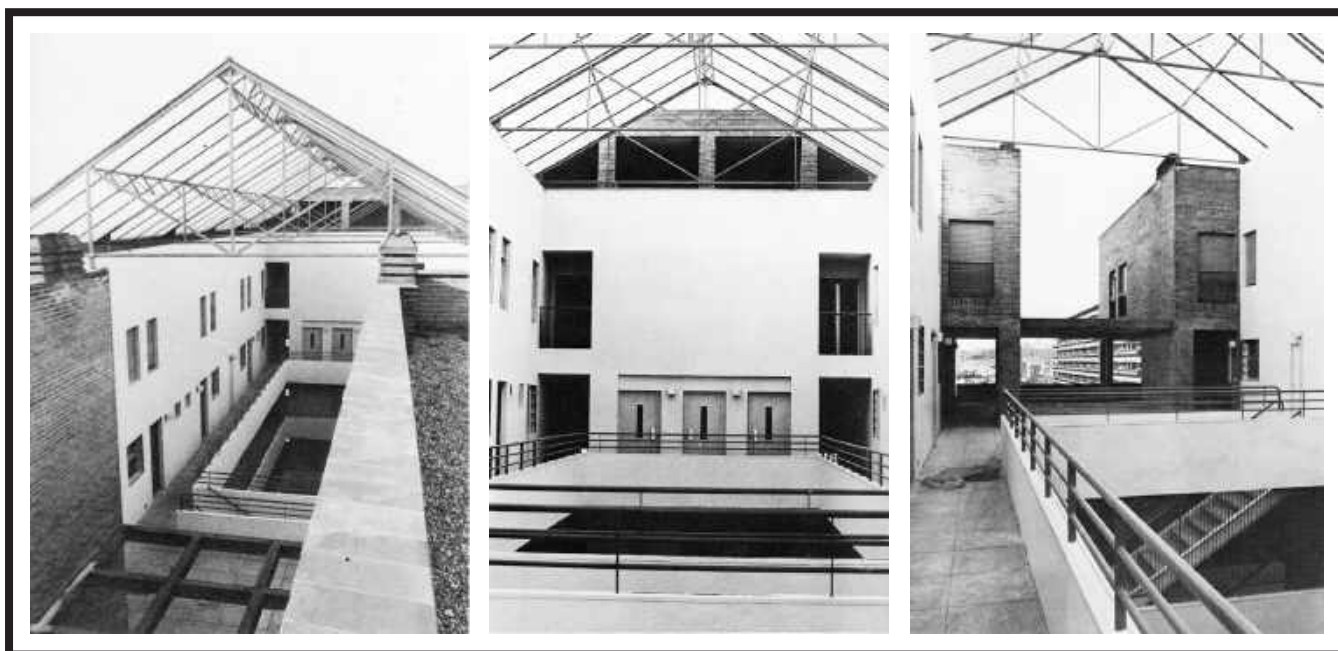
Planta correspondiente al piso segundo de las viviendas en «duplex». Foto: Arquitectura. Nº 237, 1982





*Patio interior cubierto: izquierda, vista hacia la cristalera de acceso, derecha, vista hacia los ascensores. Se aprecian las galerías de acceso a las viviendas y a través de las cuales ventilan las estancias interiores.
Fotos: Arquitectura. Nº 237, 1982 y de Iago Somoza*

*Vistas de la cubierta, abierta para facilitar la ventilación del patio, del piso de los «duplex» y de la galería que permite el acceso a estos.
Fotos: Arquitectura. Nº 237, 1982*

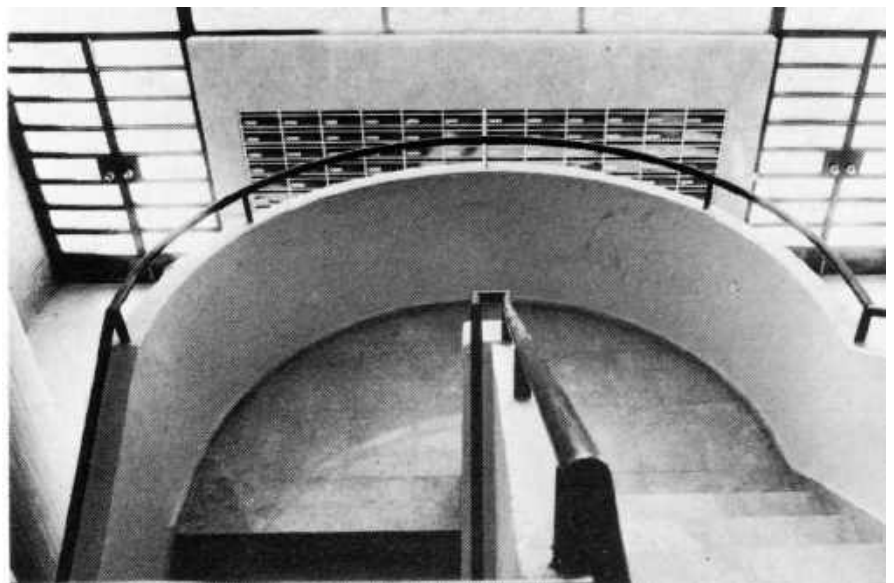




*Escalera de acceso a la galería del primer piso, vista desde una de las dos puertas de acceso al edificio.
Foto: Iago Somoza, 2018*

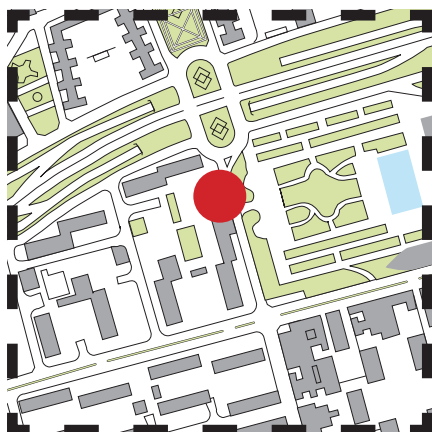


*Escalera de acceso a la galería del primer piso, vista desde esta última.
Foto: Arquitectura. N° 237, 1982*



Las viviendas de la Cooperativa Peñachica terminadas. Se aprecia la medianera que durante años estuvo a la vista. Las viviendas del primer plano corresponderían a la zona denominada La Veguilla, por donde actualmente discurre la M-30. Foto: M. Francisca Álvarez Orellana





Parroquia Santa María de la Fe

Pza. Puerto de Maspalomas, 16

Autores: Nuria Callejas del Castillo, Armando López de Asiaín Zabia y Blanca Ridruejo Miranda,

Año: Proyecto 1991, Construcción 1996

Texto redactado a partir de Guía Arquitectura COAM y Hemeroteca

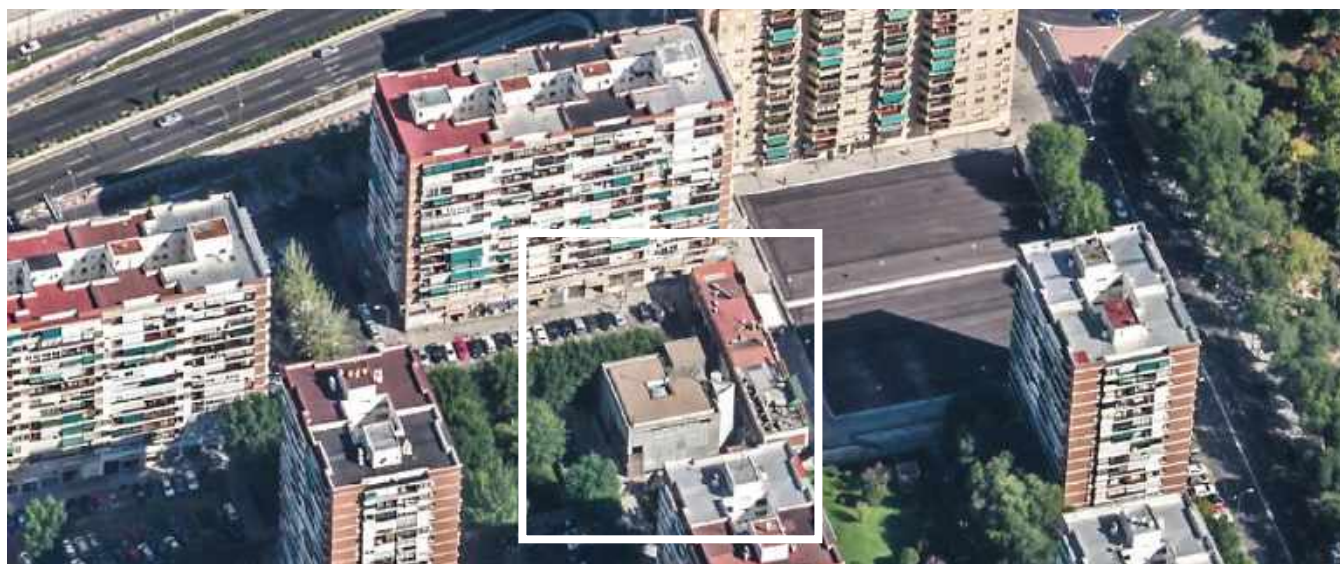
La situación de esta iglesia es un extraño intersticio urbano en medio de los grandes bloques del Bº de El Pilar.

Surge el templo como volumen cúbico de hormigón emplazado sobre un basamento del mismo material.

La nave ocupa toda la planta, con una disposición según un eje diagonal que va del acceso al presbiterio.

Un ascensor y una escalera, diferenciados orgánicamente de la caja principal, conducen a las dependencias parroquiales situadas en la cubierta del templo, pero remetidas tras un ambulatorio perimetral que evita la aparición de una escala doméstica de ventanas que interfiriese simbólicamente con el uso principal. Un volumen de acero corten marca el lugar del acceso a un interior de tablero barnizado en el que la luz es el principal elemento expresivo.

Vista aérea del lugar de ubicación de la parroquia. Rodeada de bloques de viviendas, edificios bajos comerciales y frondosos árboles, su localización y visualización resulta complicada.
Foto: Bing Maps

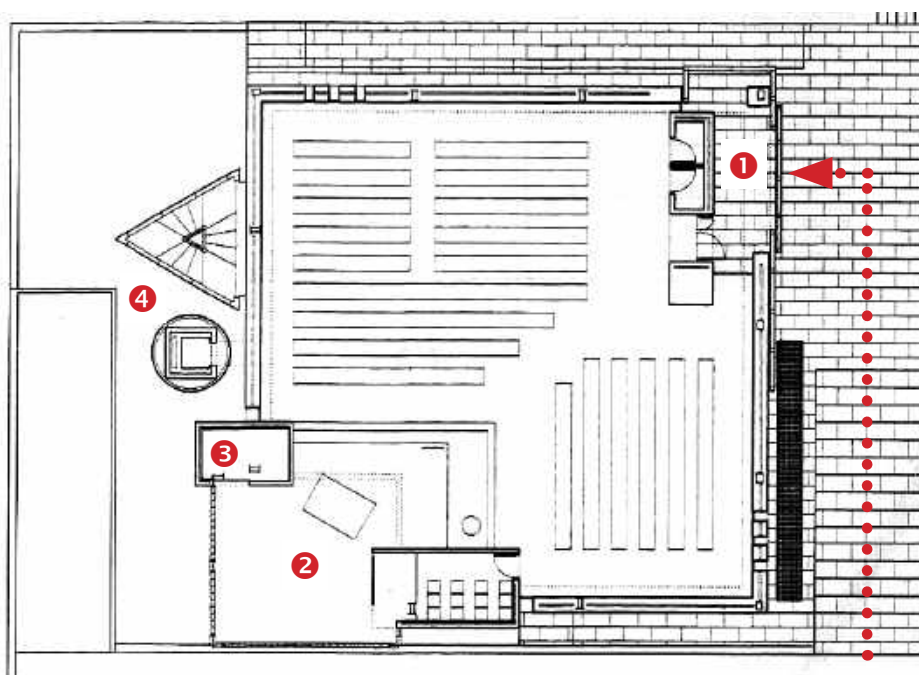




Vistas desde el ángulo donde se dispone el acceso. El edificio cúbico se presenta monolítico y encerrado en si mismo. Fotos GHU

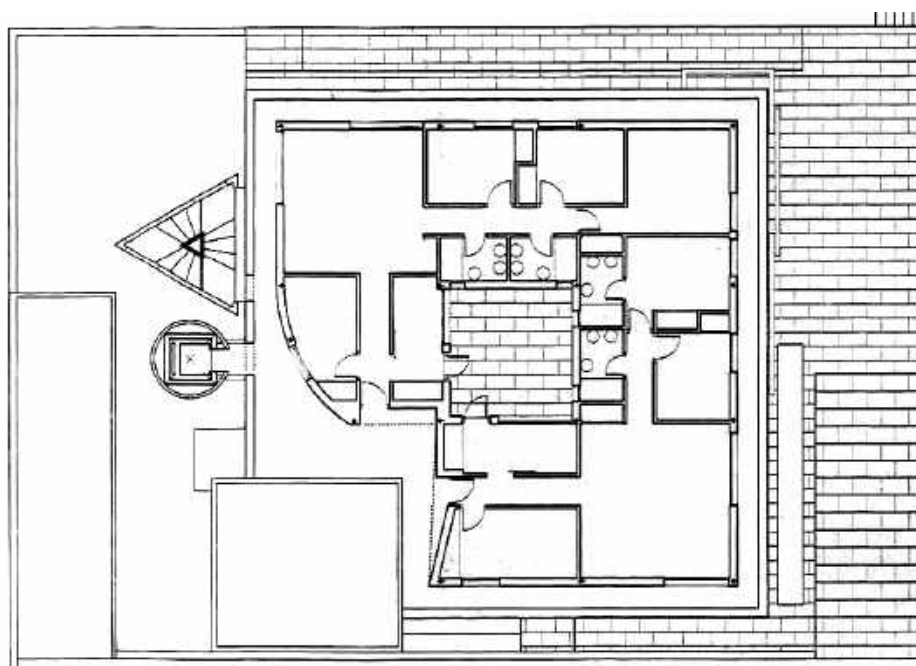


Remate del edificio, en la zona opuesta al acceso, con el volumen de pavés, cilindro del ascensor y prisma de la escalera. Foto: GHU



Planta baja (templo)

- 1 Acceso
- 2 Altar
- 3 Sacristía
- 4 Escalera y ascensor



Planta superior
(viviendas del párroco y
auxiliares). Planos: Revista
«Arquitectura» nº 311. 1997



Vistas exterior del ángulo donde se dispone el altar. El muro translúcido de «pavés» desarrollado en toda la altura del edificio, proporciona abundante iluminación interior. Los elementos volumétricos cerrados con chapa metálica industrial corresponden al ascensor (cilindro) y a la escalera (prisma triangular). Fotos: GHU



Vistas del interior de la zona del altar. El volumen blanco que se introduce en el altar contiene la capilla del santísimo. Fotos: GHU



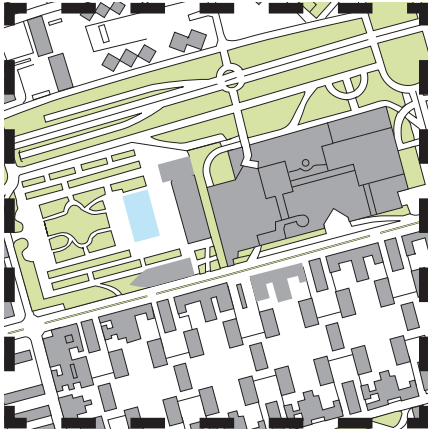


*Vistas del interior del templo.
El volumen retranqueado sobre
la esquina, y la iluminación
natural de los planos
acristalados, contrastan con
el plano opaco en ángulo que
cierra el espacio de acceso y
con los muros interiores del
templo. Foto: GHU*



*Vistas del interior de la zona
del altar desde el templo. La
fuerte iluminación natural que
proporciona el pavés, contrasta
con la zona del templo en
penumbra. El muro de pavés y
vigas metálicas flotan y matizan
la luz . Foto: GHU*



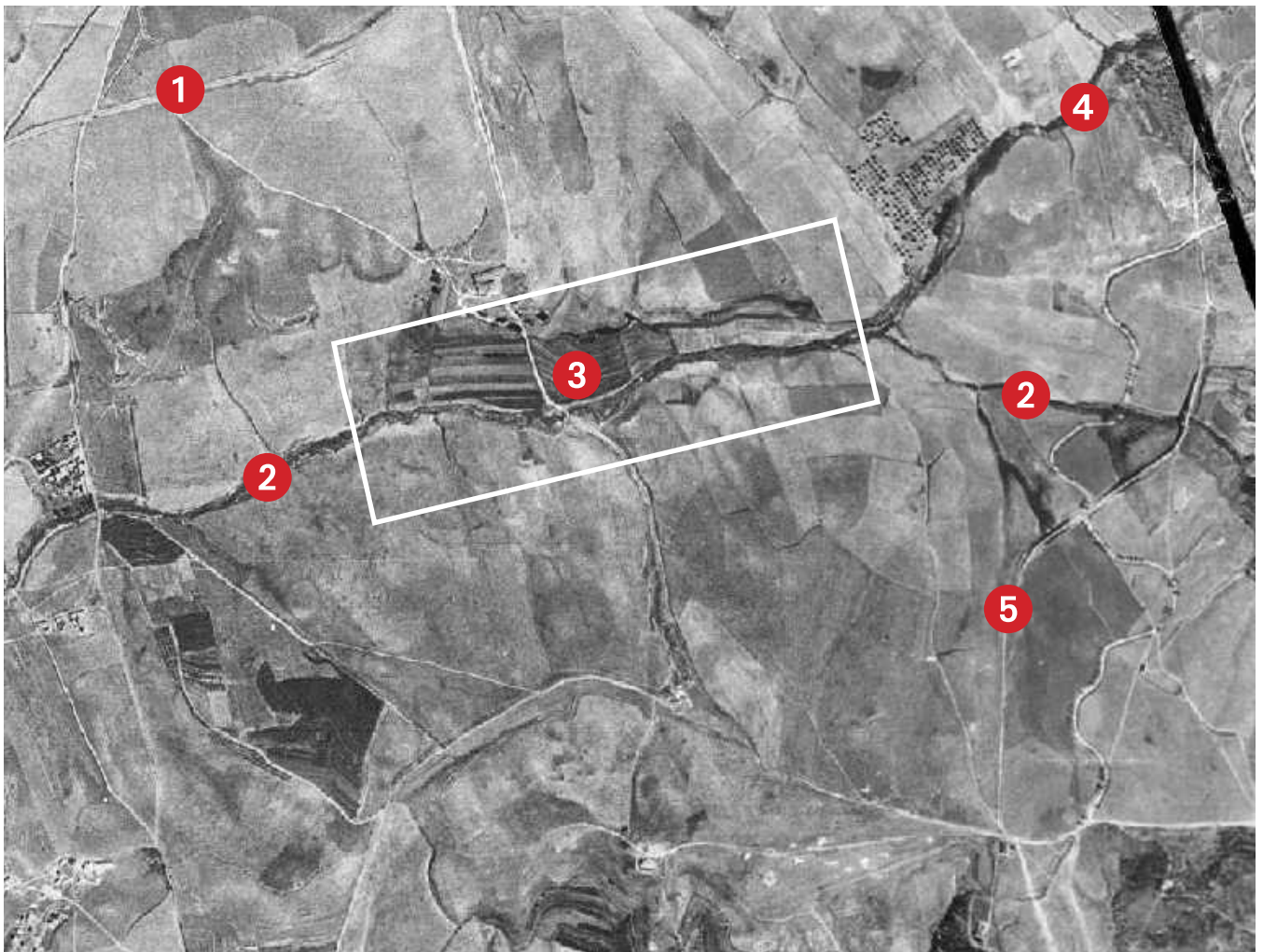


La Vaguada

Avenida de Monforte de Lemos, calle Ginzo de Limia, Avenida de La Ilustración y calle Betanzos

El mediofísico

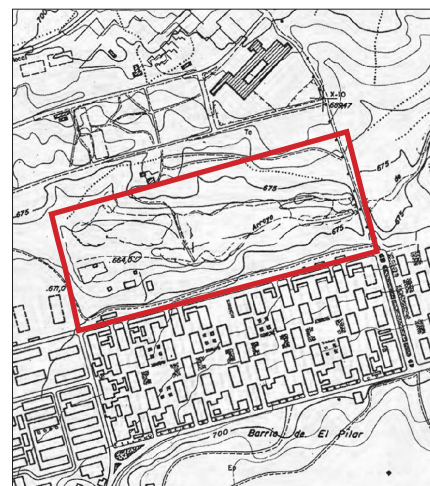
El arroyo de La Veguilla, situado al noroeste de Madrid, forma parte del conjunto de arroyos que desde la cresta que va de Plaza de Castilla a Fuencarral, vierten al Manzanares. La serie de lomas y vaguadas que se articulan con esos arroyos, definen la forma del territorio en toda la zona: una accidentada topografía con diferencias de altitud de 60 a 70 metros.



Ubicación del espacio de «la vaguada» en el territorio:
Vuelo Americano Serie B. 1956.
Foto: PLANEA

- 1 Carretera de La Playa
- 2 Arroyo de La Veguilla
- 3 Viveros de «la vaguada»

- 4 Arroyo de Claudieta
- 5 Canal Isabel II

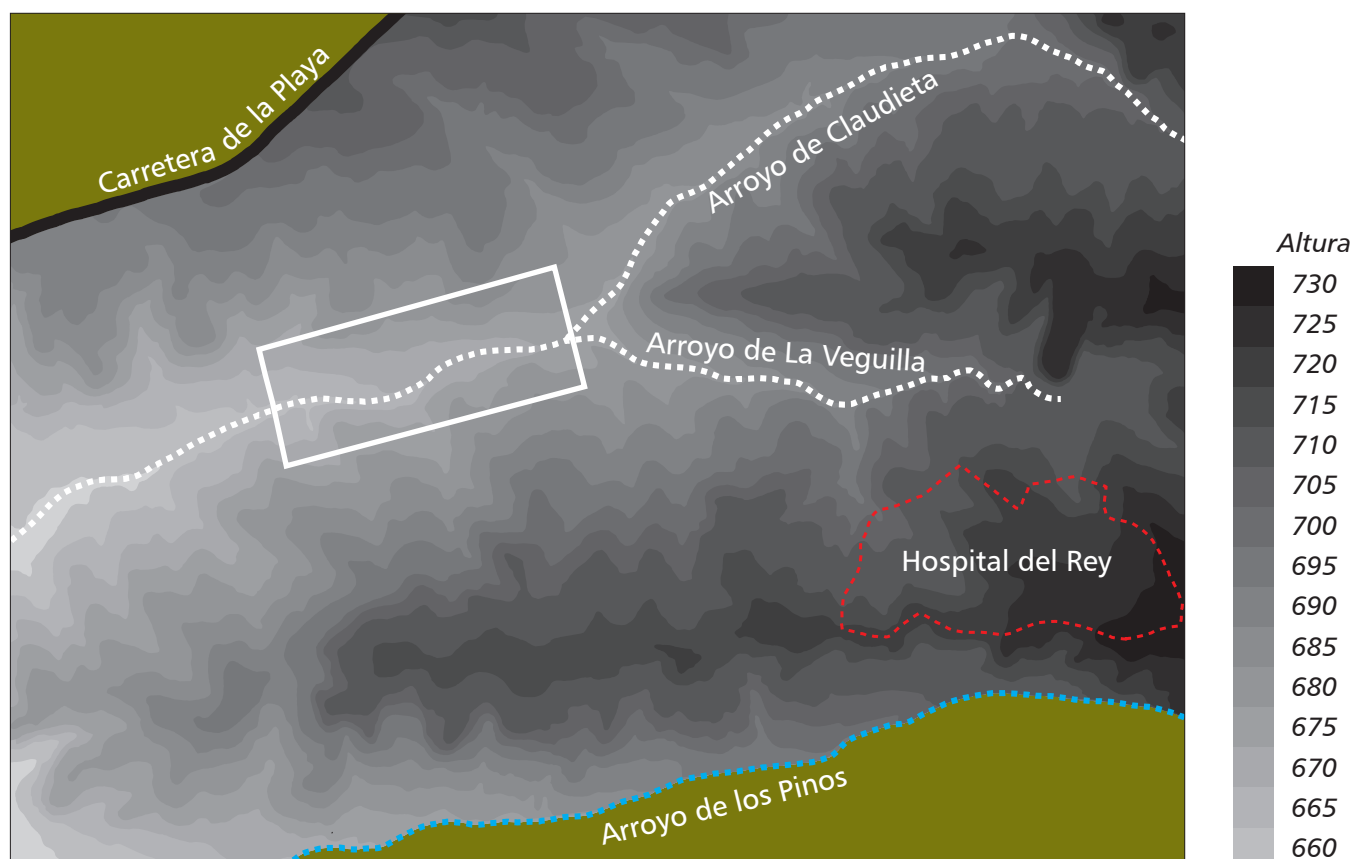


Ubicación del espacio
de «la vaguada» en el territorio:
Topográfico 1877-1881.
Foto: Cartoteca del Instituto
Geográfico Nacional

Topográfico 1960-1973.
Foto: PLANEA

En el tramo final del arroyo de La Vega (próximo a su encuentro con el arroyo de Canalejas, también denominado de la Huerta del Obispo o de Valdezarza) se desarrollaron unos viveros que marcarán el territorio durante muchos años. Durante el proceso de urbanización que la zona soportó durante los últimos 50 años, ese lugar quedó al margen de la misma, configurándose como una profunda depresión entre vías de circulación y edificaciones. Con el tiempo pasaría a formar parte de la memoria y de las reivindicaciones vecinales, con la denominación de «La Vaguada», y con ella los conjuntos edificatorios y el parque, que se habrían de asentar sobre este territorio.

Topográfico 1955. Imagen: GHU





Ubicación del espacio de «la vaguada» en el territorio:
Vuelo Americano Serie A. 1943
Foto: PLANEA



Ubicación del espacio de «la vaguada» en el territorio:
Se aprecian los bloques de la Primera Fase en el año 1962: calles Bañeza, Sarria, Betanzos, Ponferrada y Chantada.
Foto: PLANEA



Ubicación del espacio de «la vaguada» en el territorio:
Vuelo 1966-1973.
Foto: PLANEA



Ubicación del espacio de «la vaguada» en el territorio:
Prácticamente han desaparecido los viveros existentes en el espacio de «la vaguada», apenas queda la zona pegada al trazado del arroyo.
Vuelo 1980.
Foto: Espasa-Calpe, S.A.





Viveros ubicados en los terrenos de «la vaguada» y vecinos, con los viveros al fondo y en lo alto el edificio del colegio Valdeluz y la loma por donde discurre la carretera de La Playa. Fotos: Archivo GHU y María Luisa Olmo



Paisaje de secano e higueras, típico del ámbito geográfico donde se sitúa la zona tratada en estas páginas. Foto: María Luisa Olmo



Los terrenos de «la vaguada» con el parque inicial y el Bº de El Pilar (Fases Primera, Segunda y Cuarta). Foto: folleto promocional Le Henin



Vistas de los terrenos de «la vaguada» desde diversos puntos (tomas realizadas entre 1977 y 1980). Imágenes: Luis Climent Soto, Archivo José Galvez y OJO MÓVIL





1963

Los Planes de Urbanismo

Plan Parcial
de Ordenación del Sector
de La Vegailla-Valdezarza-Vertedero

DESAPARECIDO
DE LOS ARCHIVOS
MUNICIPALES

1961



1975

1961

Plan Parcial de Ordenación del Sector de La Vegailla-Valdezarza-Vertedero.

Con este Plan Parcial se construye todo el Bº de El Pilar.

En su «Plan de Etapas» ya se cita el Centro Comercial.

1963

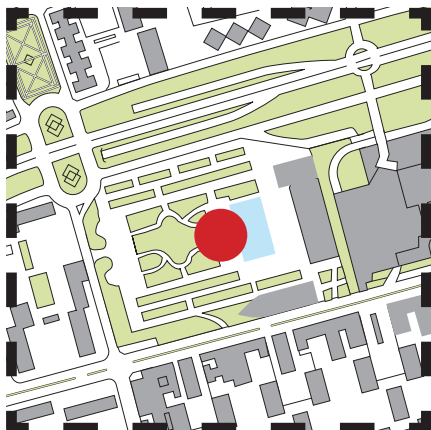
Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid.

Se ubica en el Bº de El Pilar un Centro Cívico y Comercial de Distrito, es decir de tamaño medio.

1975

Plan Especial del Gran Equipamiento Comercial Metropolitano de Madrid.

El Centro Cívico y Comercial pasa a ser de Capitalidad, es decir de gran tamaño.



Parque de La Vaguada

Calle Betanzos, Avenida de la Ilustración y Avenida de Monforte de Lemos

Autores: Javier San José Marqués y Jorge Parcerisas Vázquez.

Años: Proyecto 1980-84, Construcción 1985-87



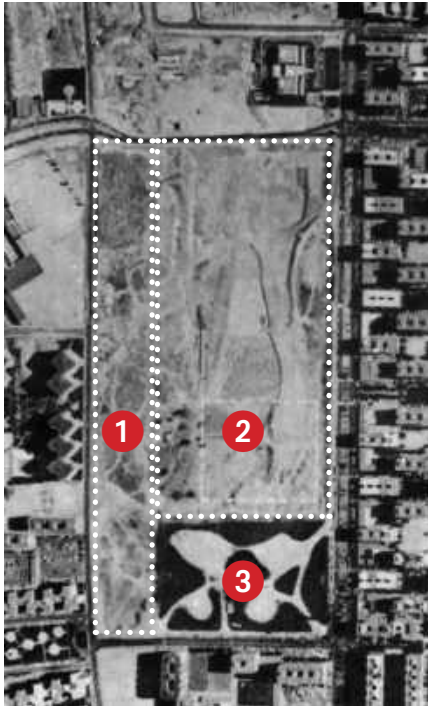
En imagen superior-izquierda se aprecia un pequeño jardín, anterior al parque visible en las otras dos. Foto: PLANEA vuelo de 1972



Vistas aéreas donde se aprecia el gran espacio perteneciente a lo que se denominaría «La Vaguada» y la franja reservada al cierre del Tercer Cinturón (M-30/Avda. de La Ilustración).

El parque, visible en las imágenes, supone el doble (aprox.) de lo que, en la actualidad, suman el espacio pavimentado frente al escenario y la zona de parque más próxima a la calle Betanzos. Fotos: Archivo GHU. 1983





*Vista del parque inicial durante las tareas de construcción y plantación.
Foto: Colección Anmogon. Cultura. AGA*

*El vacío de La Vaguada. Espacio reservado para el cierre del Tercer Cinturón (1), espacio correspondiente al Centro Cívico y al Centro Comercial (2) y espacio acupado por el parque inicial (3).
Foto: PLANEA*



*Dos imágenes del parque inicial (visible en las fotos aéreas anteriores) con el trazado original y la plantación, en ese momento muy reciente.
Fotos: Marise González Martín*





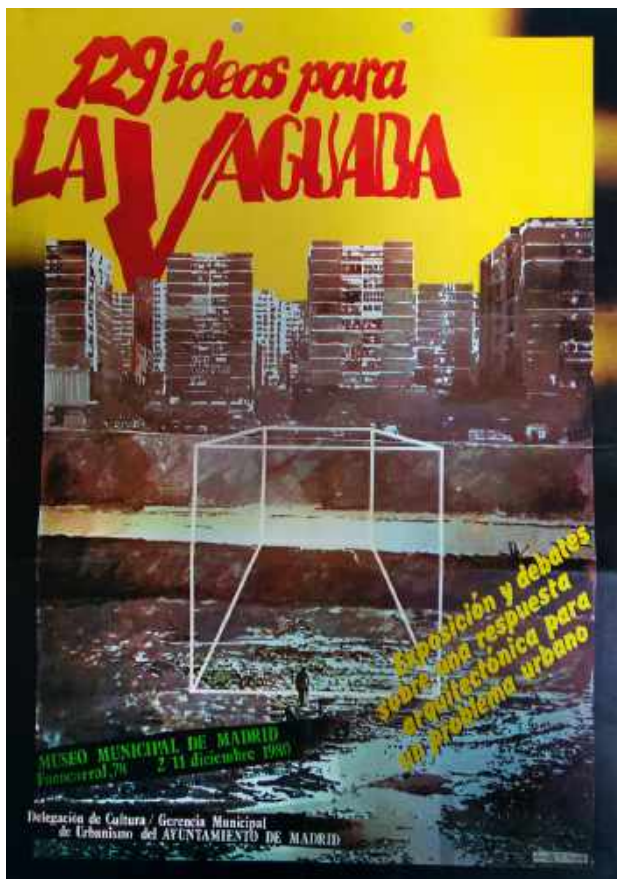
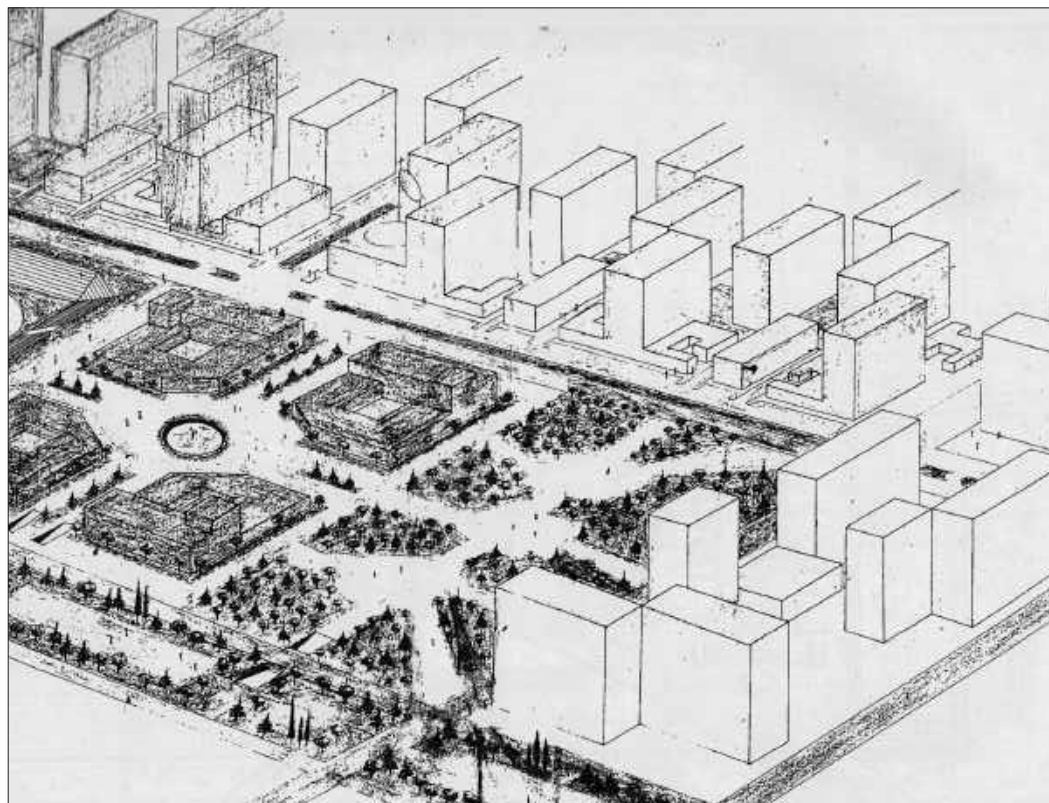
Proyecto de autoría desconocida, al no figurar en el proyecto, y fechado el 6 diciembre 1978. Puede ser un proyecto presentado al Concurso convocado por el Ayuntamiento para el Centro Cívico de La Vaguada. Fotos: Fondo José Galvez



El parque tal como figura en la maqueta de uno de los proyecto elaborados por la empresa francesa La Henin, para el Centro Comercial. Se aprecia la franja reservada para equipamiento escolar, entre el parque y el Centro Comercial. Octubre 1984. Foto: Fondo José Galvez



Dibujo de la propuesta para el parque, elaborada por la Asociación de Vecinos del Bº de El Pilar, realizado por Juan Ramón Ros Ros, quien había sido su primer presidente.
Foto: J.R.Ros Ros

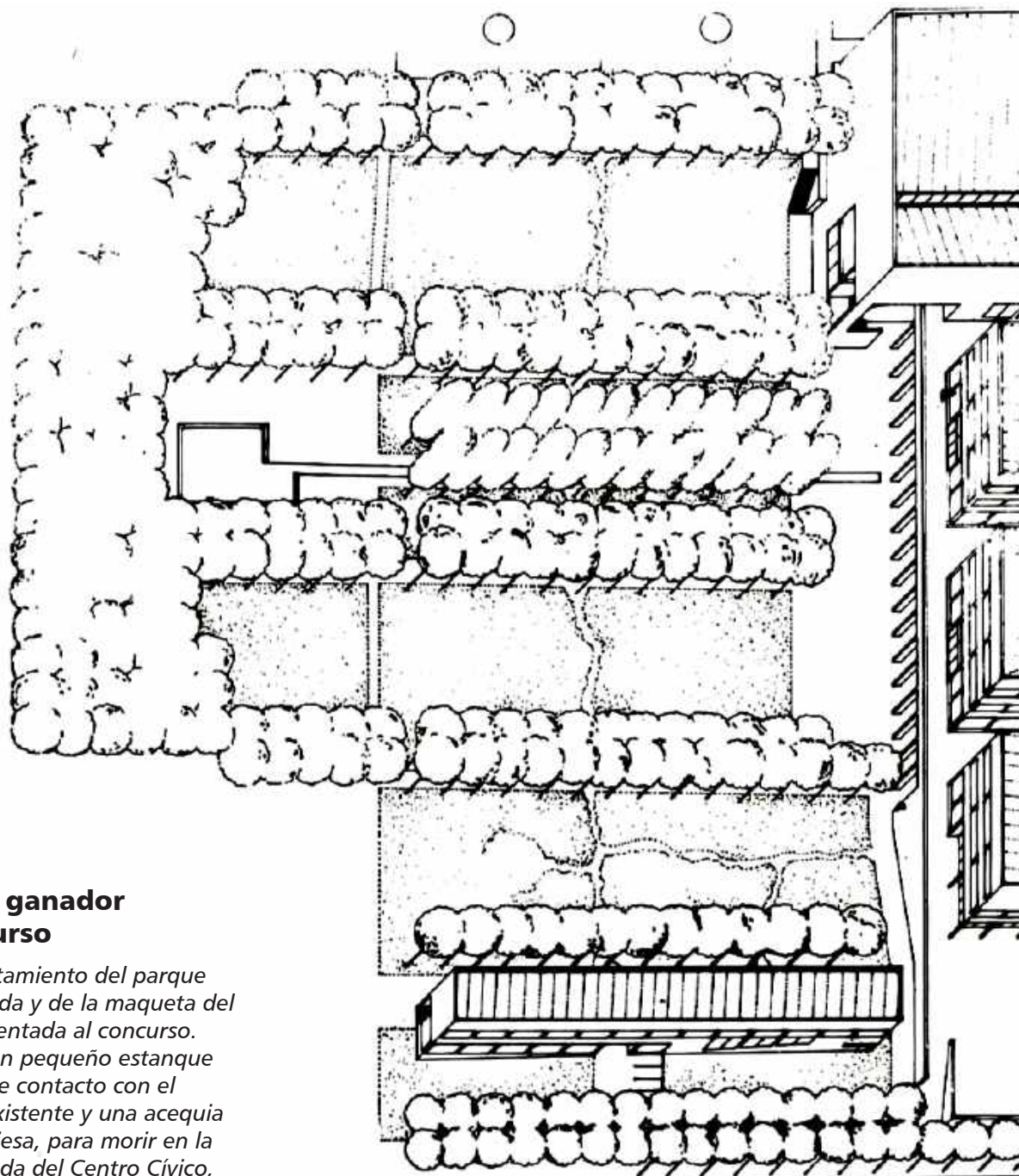


El concurso para la construcción del Parque y el Centro Cívico La Vaguada

Cartel de la exposición y debates sobre el concurso. Museo Municipal de Madrid. Diciembre 1980.
Foto: Fondo José Galvez

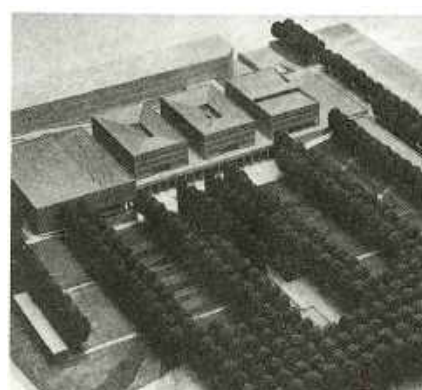
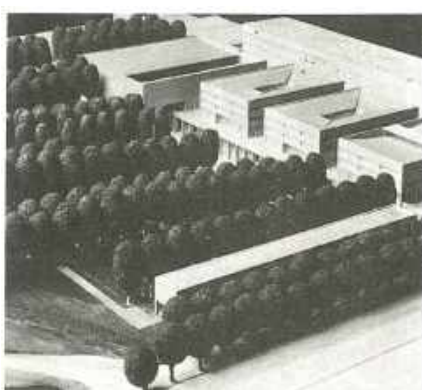
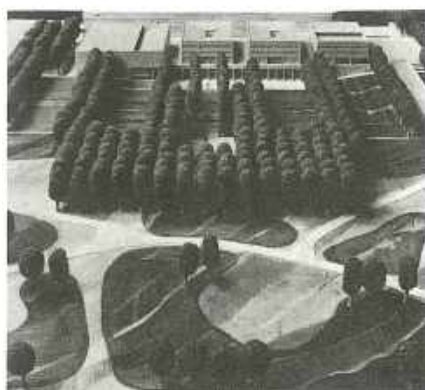
Tarjetón con relación de días e intervinientes en los debates sobre el concurso. Foto: Fondo José Galvez

<p>El Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, tiene el honor de invitarle a la inauguración y debates de la exposición.</p>	
<p>129 IDEAS PARA LA VAGUADA</p>	
<p>previstos entre los días 2 y 10 de Diciembre en el Museo Municipal de Madrid calle de Fuencarral 78.</p>	
<p>Delegación de Cultura - Gerencia Municipal de Urbanismo del AYUNTAMIENTO DE MADRID</p>	
<p>Día 2 - 8 tarde Inauguración</p>	<p>Día 4 - 8 tarde Mesa redonda con miembros del jurado y los autores del proyecto premiado. Intervistas: A. Capel y J.D. Pallardo, Arquitectos.</p>
<p>Día 5 - 8 tarde Explicación por sus autores del proyecto seleccionado en segundo lugar, y las menciones I, II y III.</p>	<p>Día 6 - 8 tarde Mesa redonda con representantes de las asociaciones de vecinos del Barrio del Pilar y del Ayuntamiento de Madrid.</p>
<p>Día 8 - 8 tarde Explicación por sus autores de las menciones IV, V, VI y VII.</p>	<p>Día 9 - 8 tarde Mesa redonda sobre "Arquitectura y Gestión Municipal". Intervistas: Oriol Bohigas, Arquitecto, Delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, Julián Cano Lasso, Arquitecto, M. Casas, Arquitecto, Genetel R. Cabrero, Arquitecto, Eduardo Magaña, Arquitecto, Concejal responsable de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.</p>
<p>Día 10 - 8 tarde Explicación por sus autores de las menciones VIII, IX y X.</p>	



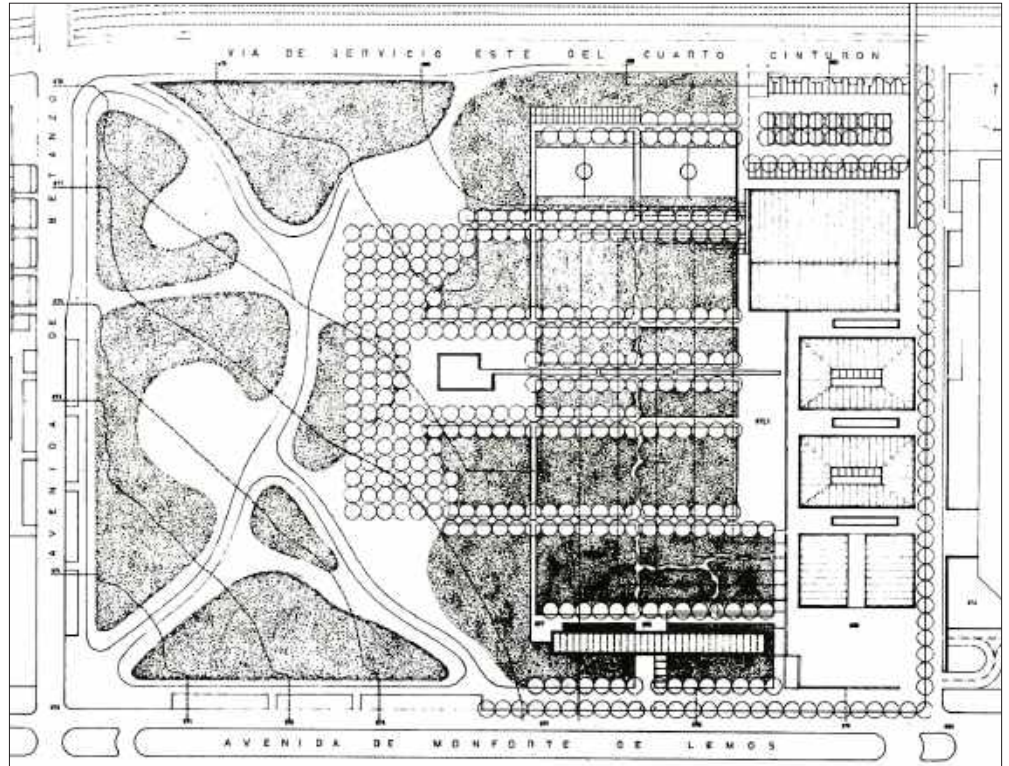
Proyecto ganador del concurso

Vista del tratamiento del parque de La Vaguada y de la maqueta del parque presentada al concurso. Se plantea un pequeño estanque en la zona de contacto con el parque ya existente y una acequia que lo atraviesa, para morir en la zona porticada del Centro Cívico, precedido por una plataforma pavimentada. Foto: Revista «Arquitectura», nº 227, Nov-Diciembre 1980



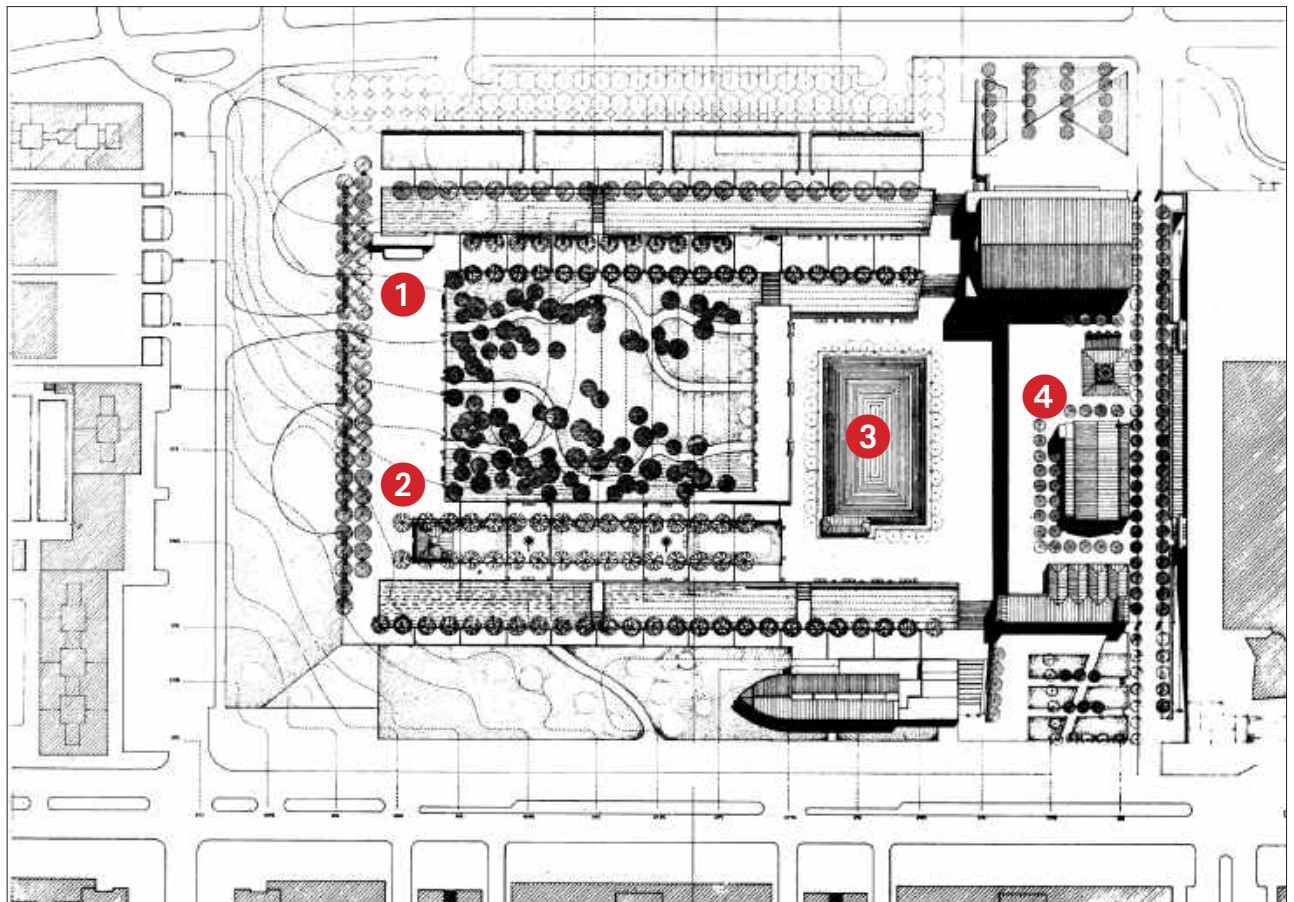


Planta general del proyecto ganador del concurso (Parque y Centro Cívico). Se aprecia el parque ya existente (izquierda), la zona de ampliación de este (centro) y el Centro Cívico (derecha). Foto: Revista «Arquitectura», nº 227, Nov-Diciembre 1980



Proyecto final realizado

Planta general del proyecto construido. Se aprecia la incorporación del templete (1), quiosco (2) el gran estanque (3) y la plataforma frente al Centro Cívico (4). Foto: «Madrid Proyecto Madrid». Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid, 1986

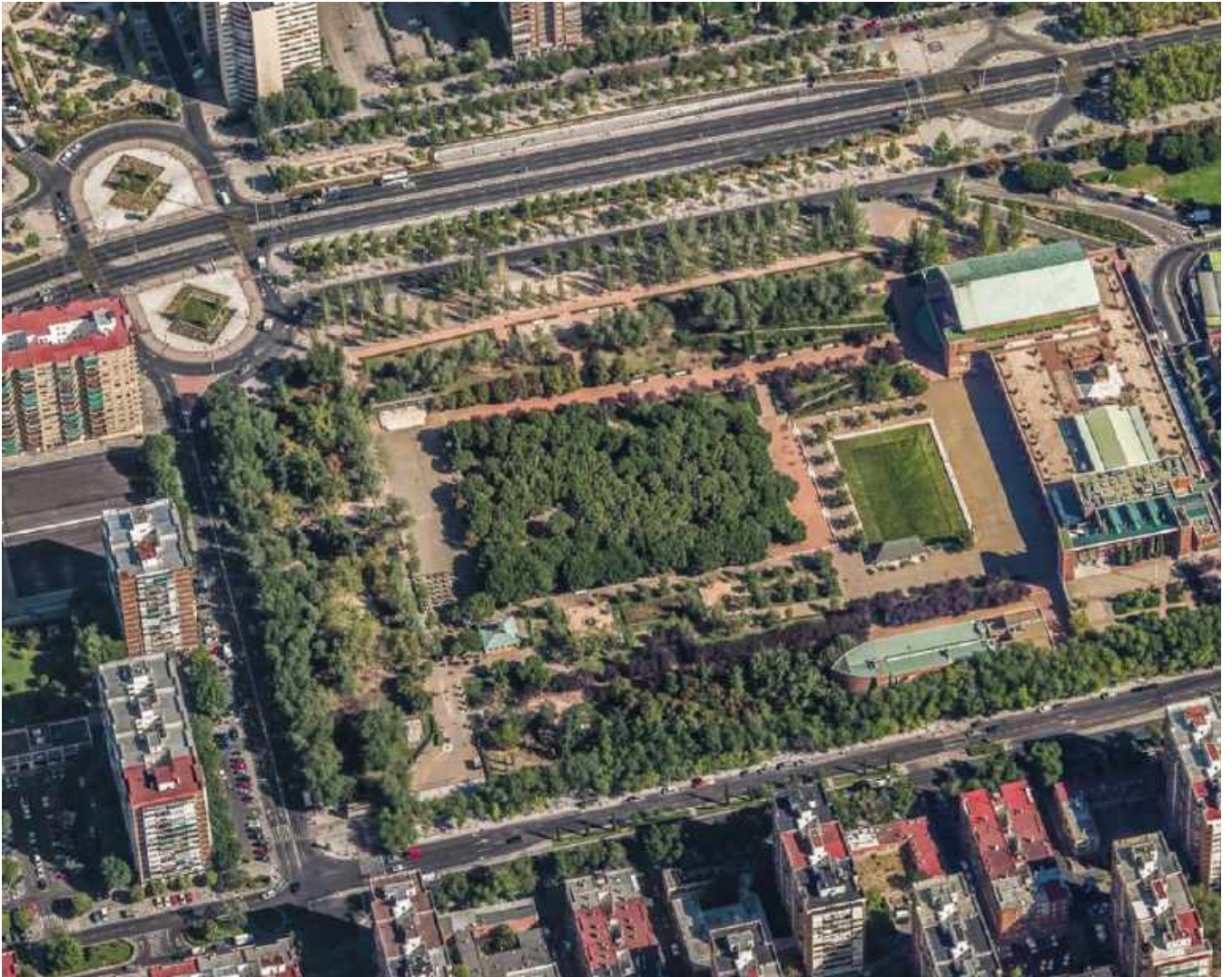




El Parque durante la ejecución de la obras (1985). Foto: Revista «Arquitectura», nº 227, Nov-Diciembre 1980

El Parque ya terminado (1987). Al fondo, las obras de explanación de la Avda. de La Ilustración (izquierda) y el Centro Cívico (centro) con el teatro y las arquerías que soportan la plataforma edificatoria. La Junta Municipal de Distrito, a la derecha, y el estanque en el centro. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988





El Parque en el estado actual (2017). Foto: Bing Maps

El Parque en el estado actual (2017). Foto: GHU





El Parque en el estado actual (2018). Vista del paseo que, desde la plataforma frente al templete, lleva al teatro. Fotos: GHU





El Parque en el estado actual (2018). Vista de la plataforma frente al templete que, junto con la zona de arboleda de la derecha, forman el espacio ocupado por el parque inicial. Foto: GHU

El Parque en el estado actual (2018). Vista del conjunto desde la zona del teatro. Al fondo los edificios de la Segunda Fase del Bº de El Pilar. Foto: GHU





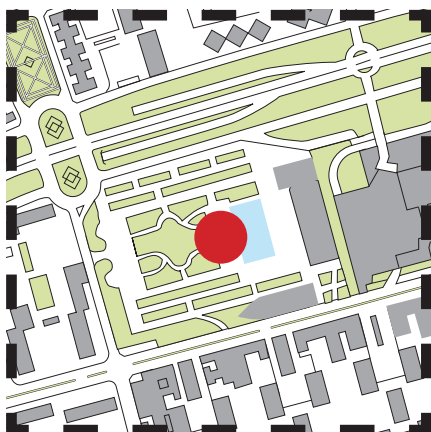
El Parque en el estado actual (2018). Vistas de uno de los paseos paralelos a la Avda. de La Ilustración y del estanque y el Centro Cívico, desde el paseo anterior. Fotos: GHU





El Parque en el estado actual (2018). Vistas de una de las zonas estanciales, edificio de maquinaria del estanque y fuente, en estado de semiabandono. Fotos: GHU



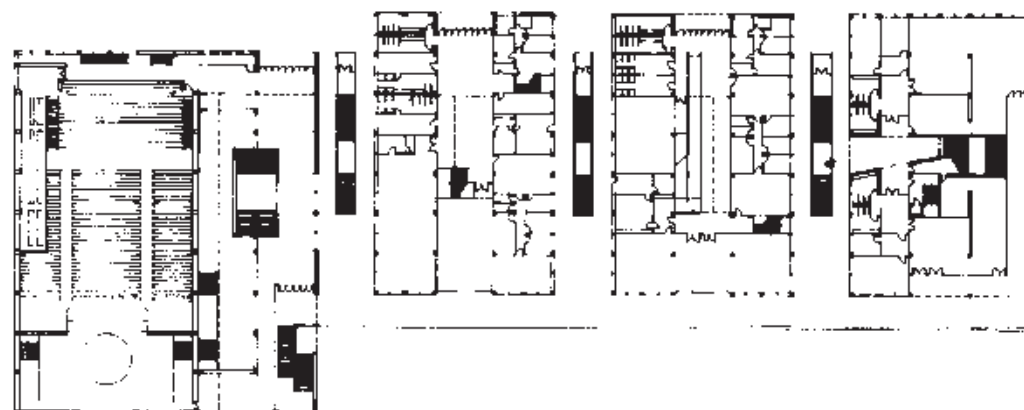
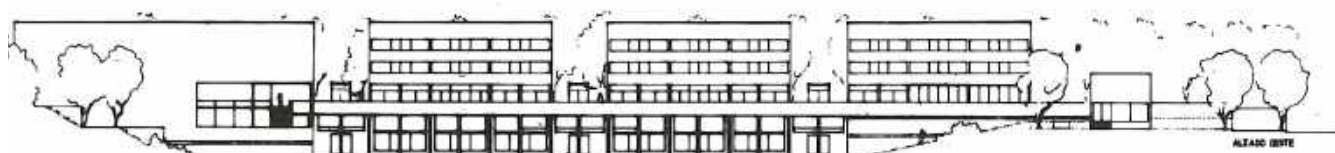


Centro Cívico de La Vaguada

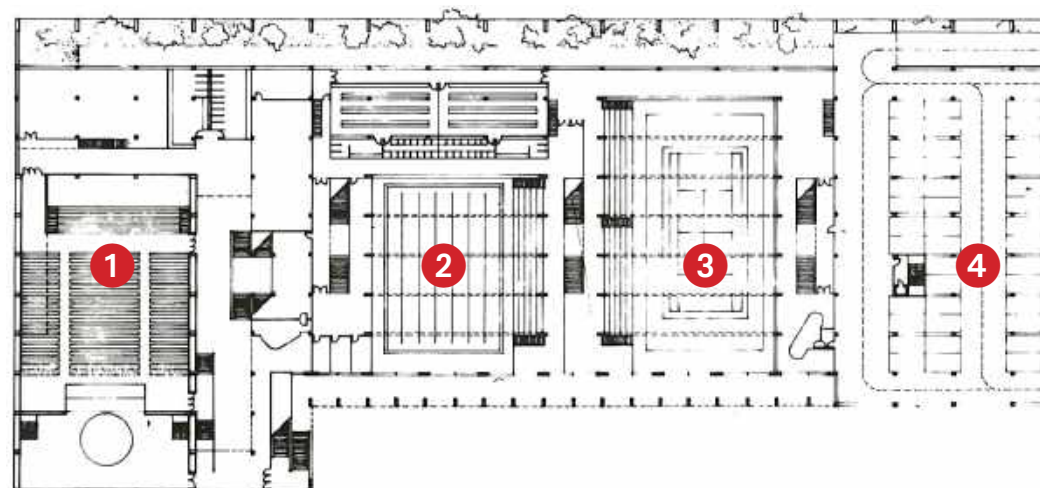
Parque de La Vaguada, Avenida de la Ilustración y Avenida de Monforte de Lemos

Autores: Javier San José Marqués y Jorge Parcerisas Vázquez.

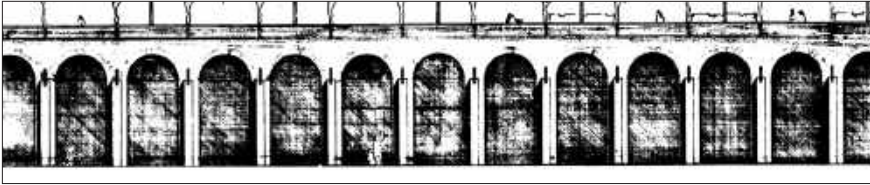
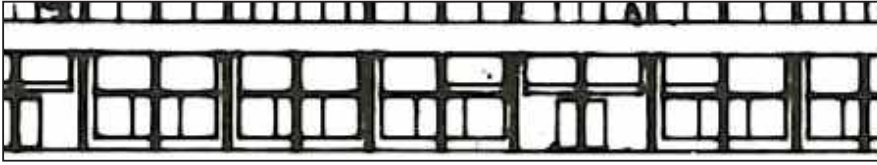
Años: Proyecto 1980-84, Construcción 1985-87



Alzado, planta por el nivel del Centro Cultural y planta porticada, pertenecientes al proyecto de Centro Cívico, ganador del Concurso. Fotos: «Madrid Proyecto Madrid». Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid, 1986

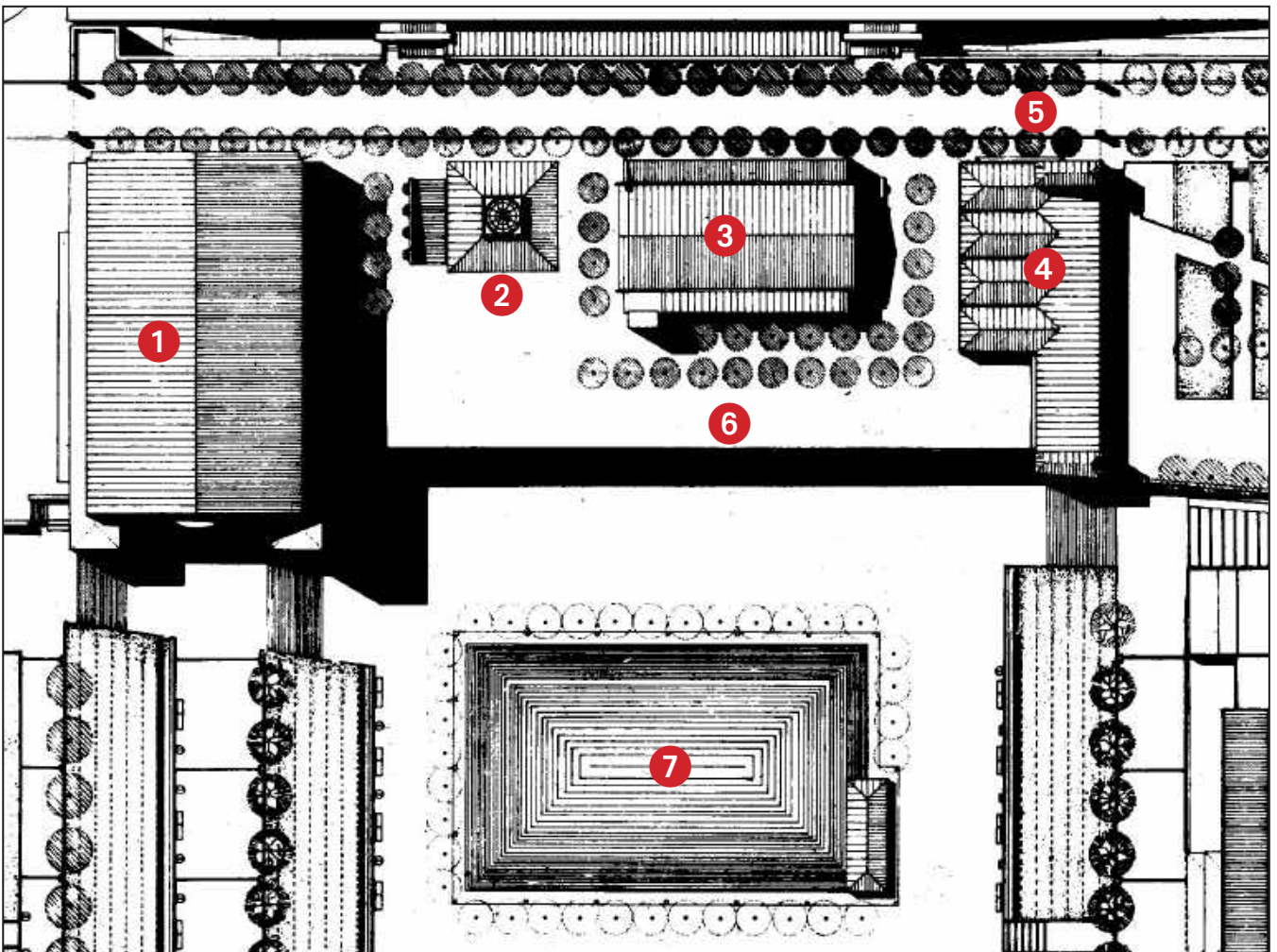


- 1 Teatro
- 2 Piscina
- 3 Pista deportiva
- 4 Aparcamiento



Soluciones del Concurso y definitiva, para la planta porticada que mira hacia la plataforma del estanque. En la primera se recurre a una solución adintelada (vigas horizontales), mientras que en la solución definitiva se utiliza una solución abovedada, lo que genera una gran arquería (hoy cerrada, pero en su momento abierta). Fotos: «Madrid Proyecto Madrid». Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid, 1986 y Revista «ON», nº 98, 1988

Vista sombreada de cubiertas de la solución definitiva para el Centro Cívico. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988



- | | |
|------------------------|---------------------|
| ① Teatro | ⑤ Calle peatonal |
| ② Claraboya biblioteca | ⑥ Terraza porticada |
| ③ Cubierta piscina | ⑦ Estanque |
| ④ Centro Cultural | |



Detalle de la arquería con el acristalamiento, realizado años después, y los canalones de desagües de la plataforma superior, solución que en su origen era por medio de pequeñas «gárgolas».
Foto: GHU

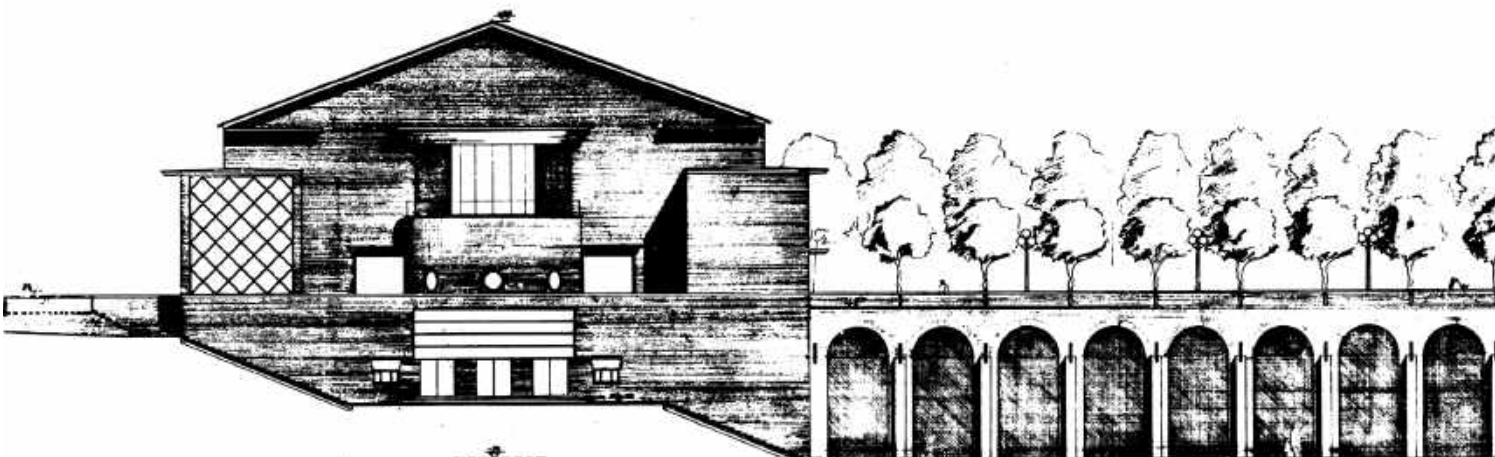


Vista de la arquería frente al estanque, con el teatro al fondo. La zona acristalada de la derecha superior corresponde al añadido del Centro de Mayores, incorporado años después. Foto: GHU



Vista del estanque con el teatro. Agosto 1984. Foto: Archivo general ACdP-CEU (Diario YA)

Alzado definitivo. El teatro y el edificio del Centro Cultural cierran por los extremos la gran terraza arbolada, creada por las bóvedas que se manifiestan en el exterior a través de la galería de arcos (hoy cerrada). Foto: Revista «ON», nº 98, 1988



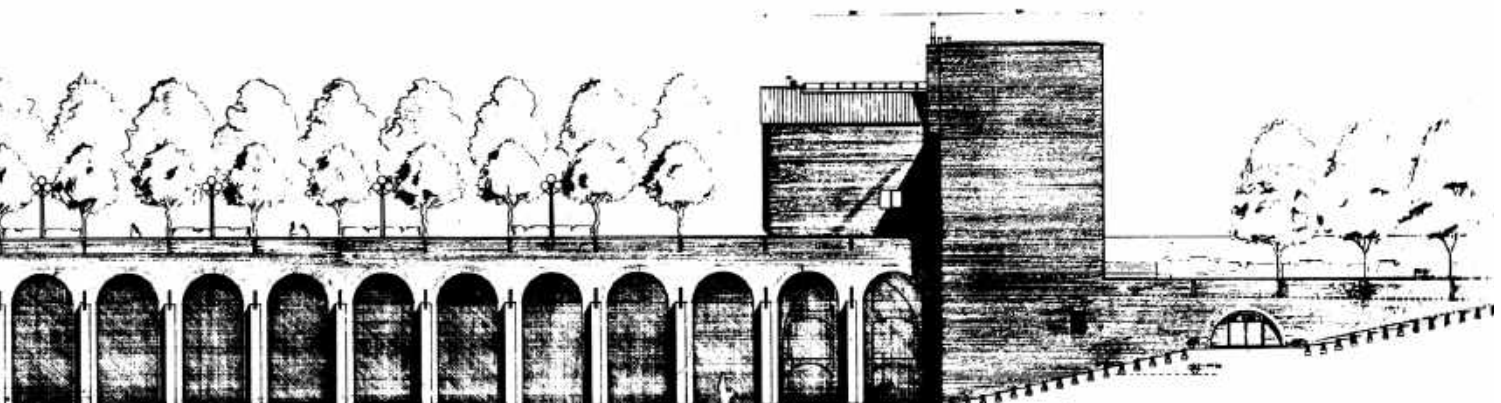


Fachadas delantera y trasera del teatro. En la primera, en su estado original, se aprecia el acceso dispuesto a ras de la fachada y sin protección alguna. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988 y GHU

Años después se construyó una marquesina de protección, con un pequeño espacio de transición bajo la misma, cerrado con cristalerías. Enero 1994. Foto: Archivo general ACdP-CEU (Diario YA)



Estado actual de la marquesina. Foto: GHU





Edificio del Centro Cultural que mira a la c/ M. de Lemos. La escalinata y aperturas que figuran a la izquierda permitían el acceso a la terraza porticada. Con la reforma que incorporó el Centro de Mayores, ambos elementos se eliminarían.

Foto: Revista «ON», nº 98, 1988



Vistas de lo que debía haber sido el arranque de la calle peatonal que, atravesando toda la terraza, permitía unir M. de Lemos con la Avda. de La Ilustración. Con las reformas ya aludidas, se cierra con una cancela corrediza y sirve de acceso al Centro de Mayores, adosado por detrás, al Centro Cultural. Foto: GHU



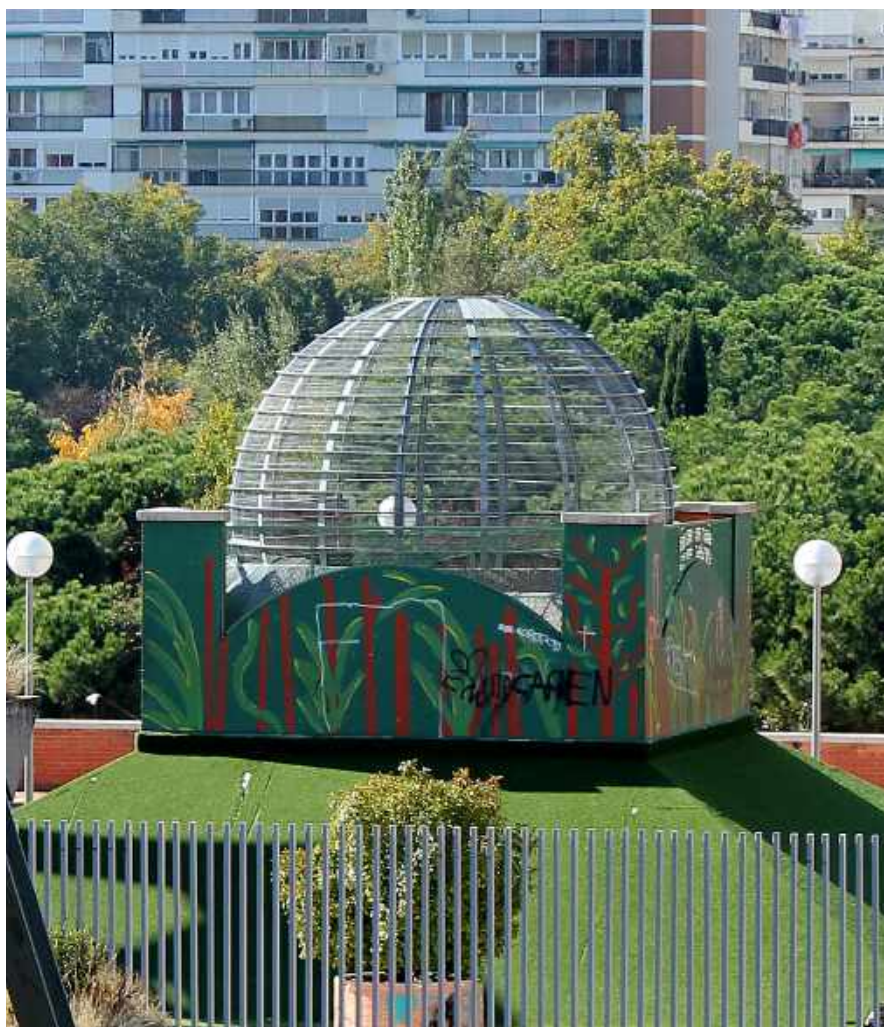


Vista de lo que debía haber sido la calle peatonal. A la izquierda las aperturas de cubiertas que iluminan cenitalmente la piscina, la torre de salida de humos y, al fondo, el teatro. A la derecha el murete, verja y maceteros que cierran el espacio, ocultando el Centro Comercial. Cierra la escena, las torres de la Coop. Tirma y la Ciudad de los Periodistas. Foto: GHU

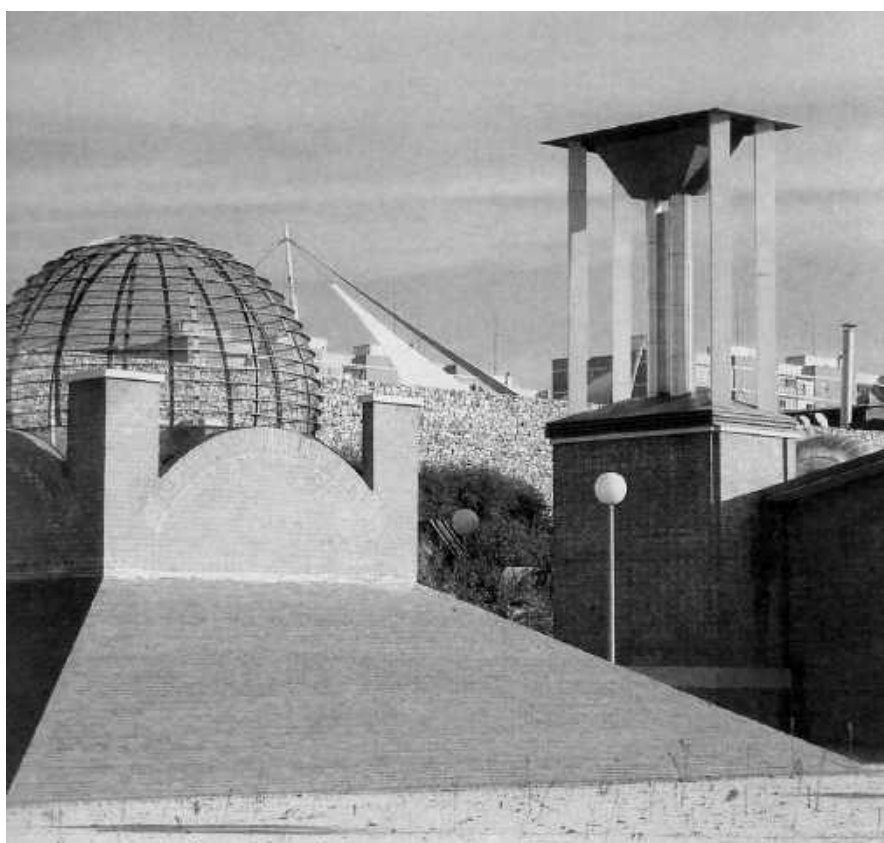


Vistas en las que se aprecia el murete que cierra la calle peatonal. Su continuidad hubiera permitido llegar a la Avda. de La Ilustración, pero esto no era posible por la existencia de los accesos al aparcamiento subterráneos del Centro Comercial. Fotos: GHU





*Claraboya de iluminación de una zona de la biblioteca. Su resolución formal es un «comentario» de la cúpula del edicio de la «Secesión» en Viena, obra del arquitecto modernista J.M.Olbrich en 1897.
Fotos: GHU*



Vista de la claraboya en su estado inicial con la torre de salidas de ventilación. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988



Edificio del ambulatorio construido en 1984, y nunca utilizado, en estado de abandono. Finalmente se incorporo al edificio de la Junta Municipal (ver en foto inferior, adosado a la derecha de la Junta). Foto: Archivo General ACdP-CEU (Diario YA)

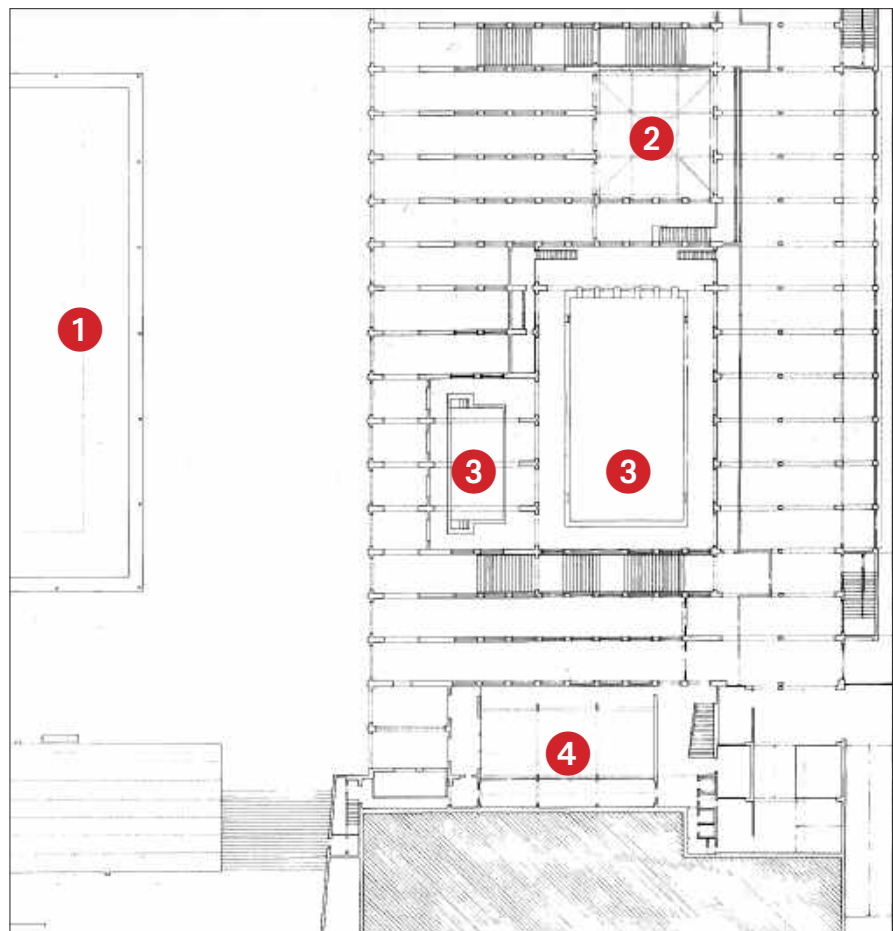
Vista del conjunto del Centro Cívico, en su estado original, con el edificio de la Junta de Distrito de Fuencarral (mirando hacia la c/ M. de Lemos) en primer plano, destras de se aprecia el estanque y la gran plataforma entre este y las arquerías. Al fondo las torres de la Coop. Tirma y la Ciudad de los Periodistas, el Colegio Valdeluz y la línea de la Avda. de La Ilustración. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988





Sobre estas líneas, vista de la construcción de los muros porticados, de soporte de la bóvedas de cañón sobre los que se levanta la terraza del Centro Cívico. A la derecha el Centro Comercial. A la izquierda, planta de la zona abovedada.

Fotos: «Madrid Proyecto Madrid». Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid, 1986 y Revista «ON», nº 98, 1988

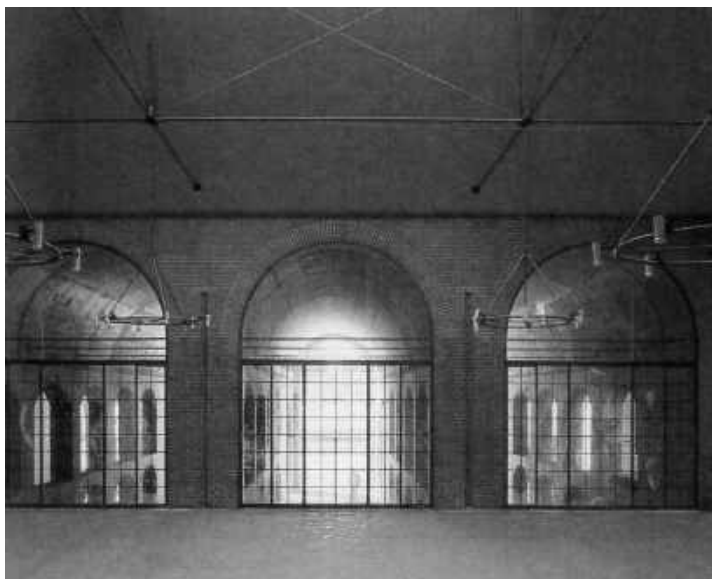


- 1 Estanque
- 2 Espacio bajo la claraboya
- 3 Piscinas
- 4 Centro Cultural



*Interior del teatro.
Vistas hacia el
escenario y, desde
este, hacia la sala.
Fotos: Archivo
General ACdP-CEU
(Diario YA)
y Revista «ON»,
nº 98, 1988*



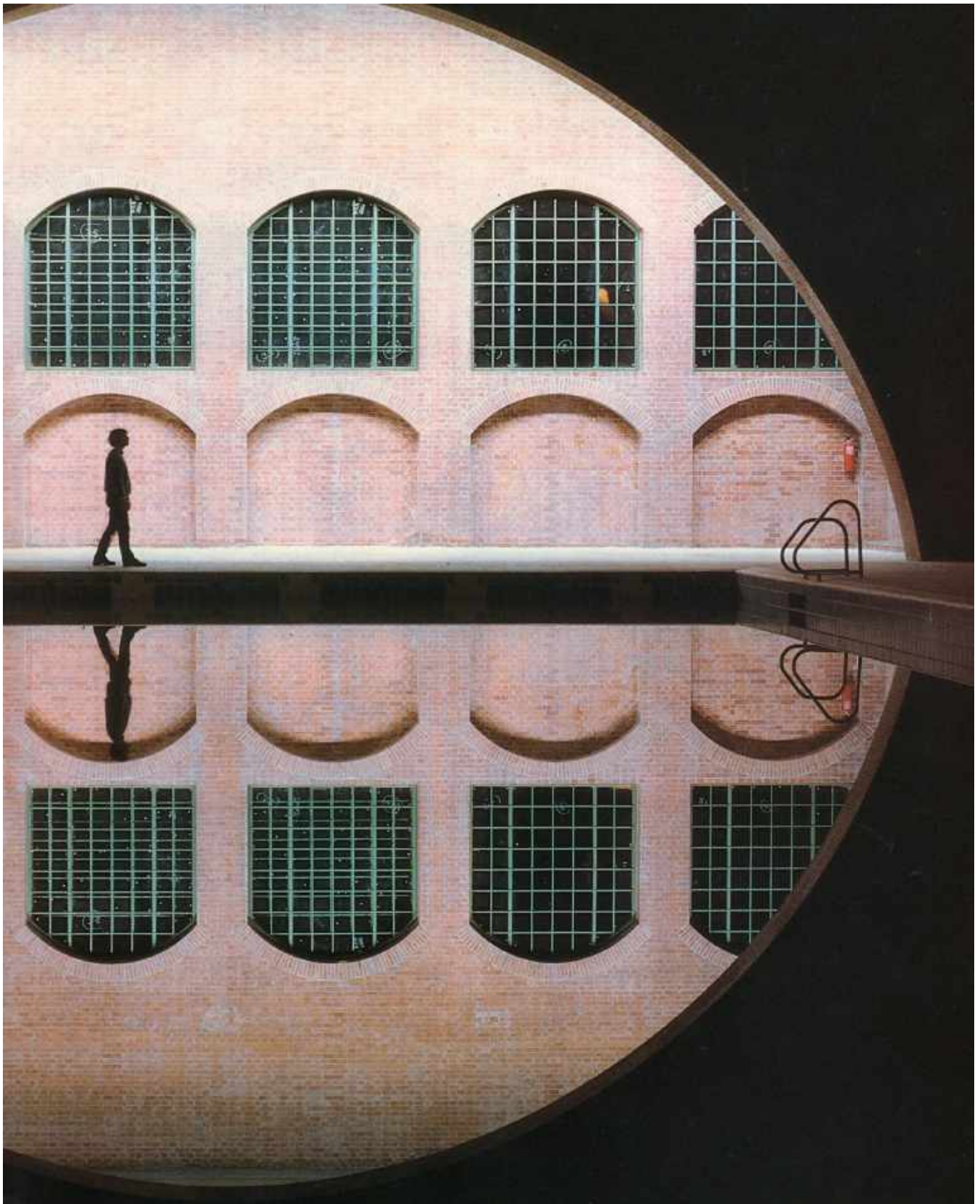


*Interior del teatro y espacio bajo la claraboya de la biblioteca.
Foto: Revista «ON», nº 98, 1988*

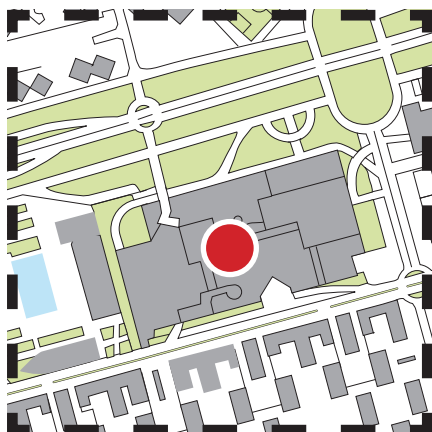


*Vistas de los arcos porticados diáfanos con el «pavimentado»
original de guijarros de ladrillo molido.
Foto: Revista «ON», nº 98, 1988*





Piscina grande con uno de los ámplios arcos que liberan el espacio de apoyos. Al fondo uno de los muros porticados ciegos y con ventanales. Foto: Revista «ON», nº 98, 1988



Centro Comercial La Vaguada

Avda. de Monforte de Lemos, calle Ginzo de Limia y Avda. de La Ilustración

Autores:

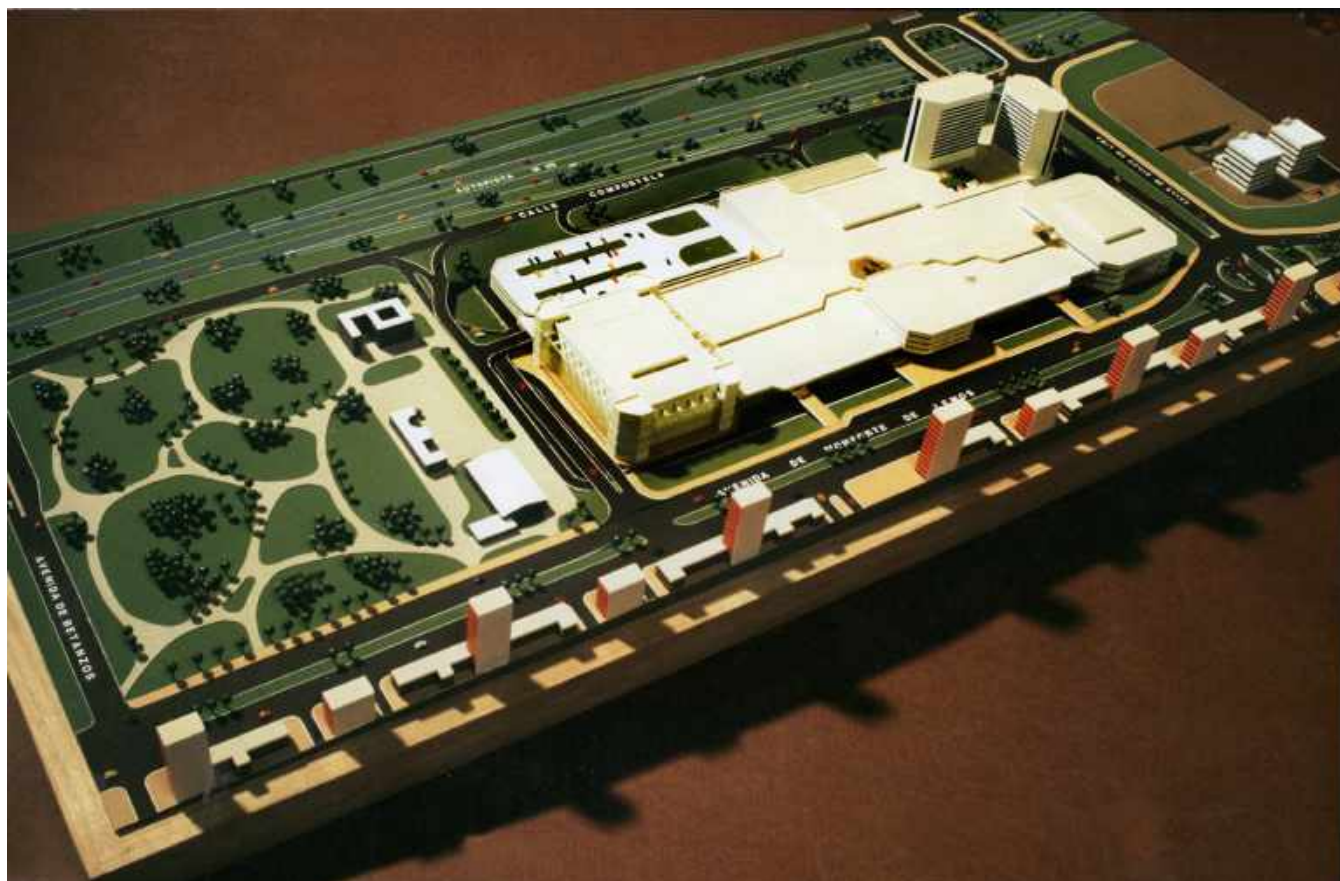
Proyecto inicial (Octubre 1974): Caltécnica, S.A. Arquitectos e Ingenieros

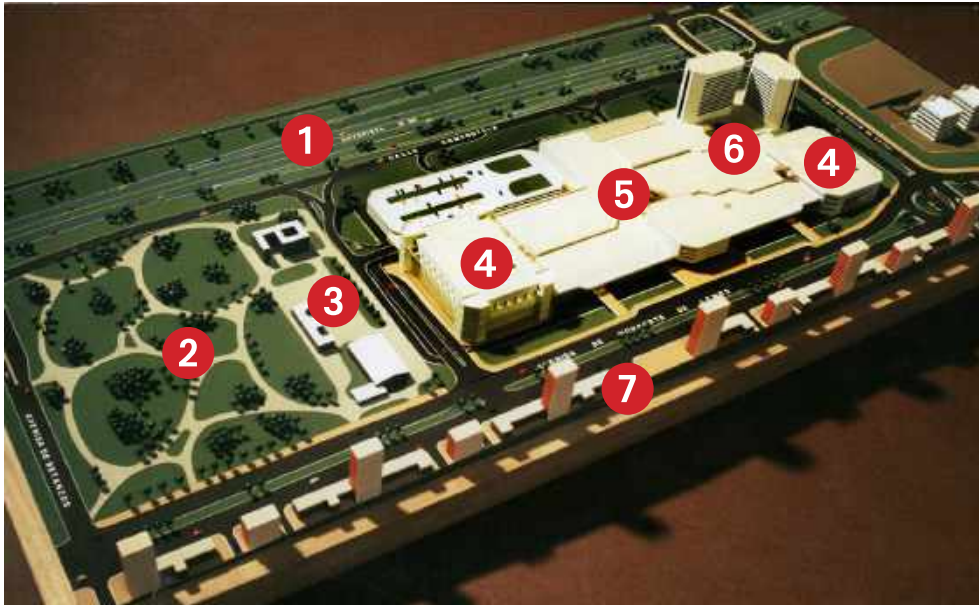
Segundo proyecto (Febrero 1981): Larry Smith Consulting

Proyecto definitivo: José Ángel Rodríguez (arquitecto) y Cesar Manrique (artista)

Años: Construcción 1979-1983

Proyecto inicial, no realizado (Octubre 1974). Foto: Fondo José Galvez

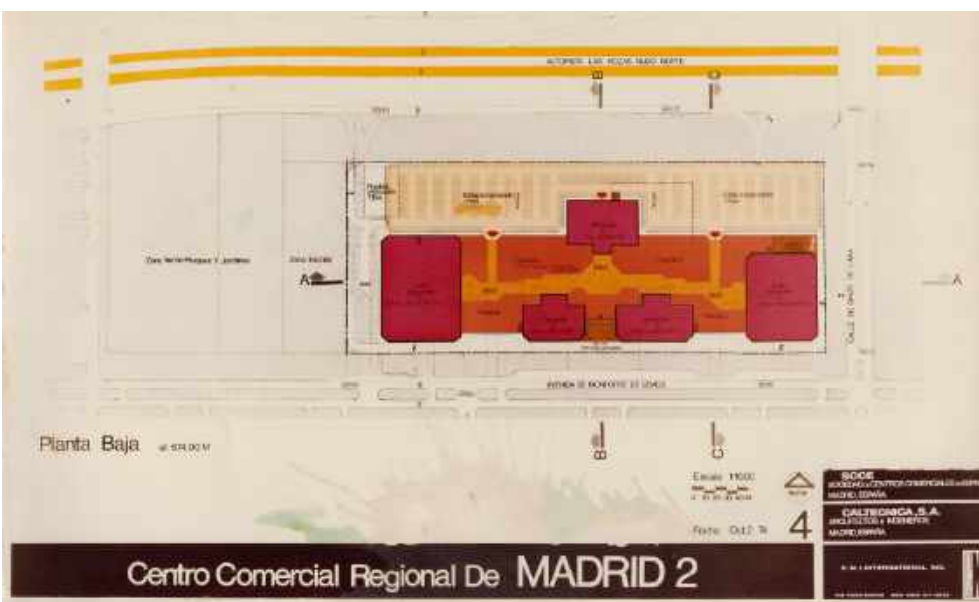




- 1 Avda. La Ilustración
- 2 Parque inicial
- 3 Cesión para equipamiento escolar
- 4 Gran Almacén
- 5 Centro Comercial
- 6 Torres para oficinas
- 7 Bº El Pilar. 2ª Fase



Alzados a la Avda. de La Ilustración y Avda. Monforte de Lemos. Las dos torres de oficinas tenían trece plantas por encima del Centro Comercial, mientras que los dos edificios para Grandes Almacenes constaban de cinco y tres niveles. Se puede observar como ya en este proyecto inicial se aprovecha la gran depresión del terreno para ubicar los aparcamientos y la vía de circunvalación. Foto: Fondo José Galvez

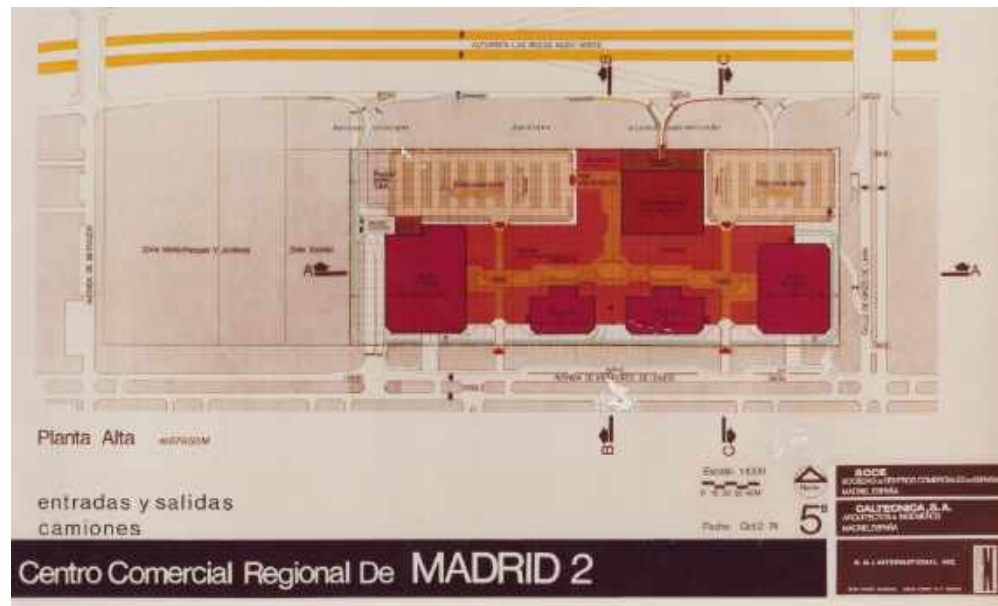


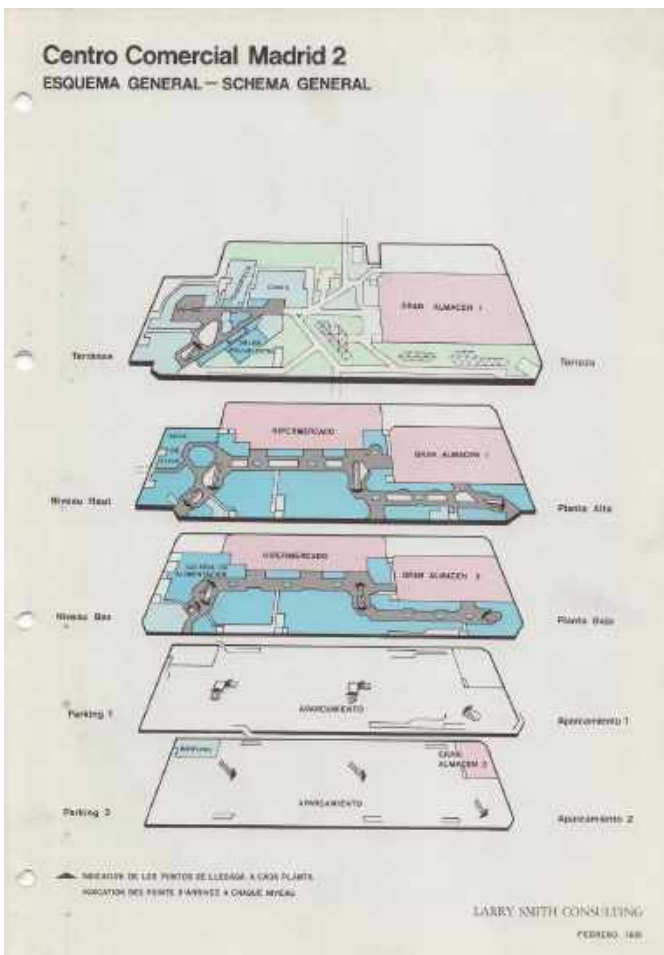
En esta planta se aprecian, además de la zona verde existente y la reserva para equipamiento escolar, los espacios retranqueados donde, en el proyecto final, se ubicarían la jardineras colgantes y el gran terraplen ajardinado que mira hacia la Avda. de La Ilustración. Foto: Fondo José Galvez



Planta Alta donde se representan los accesos de vehículos al edificio y dos aparcamiento que finalmente no se realizarían. Foto: Fondo José Galvez

En las imagenes inferiores se presenta un tratamiento de las calles interiores y patios, más generosos de espacio, que finalmente no serían realizados. Foto: Fondo José Galvez

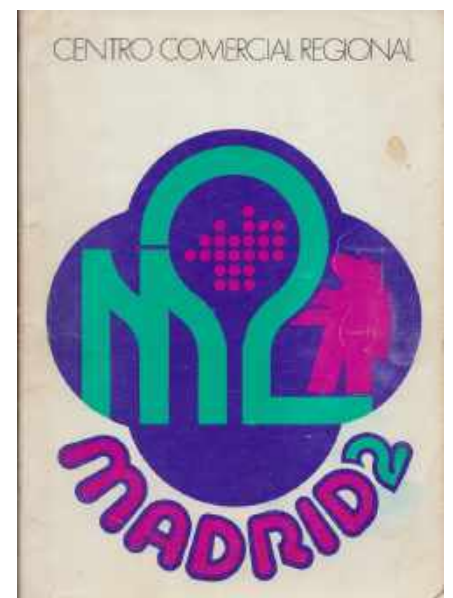




Proyecto Final. Versión Primera (Febrero 1981).
Foto: Fondo José Galvez

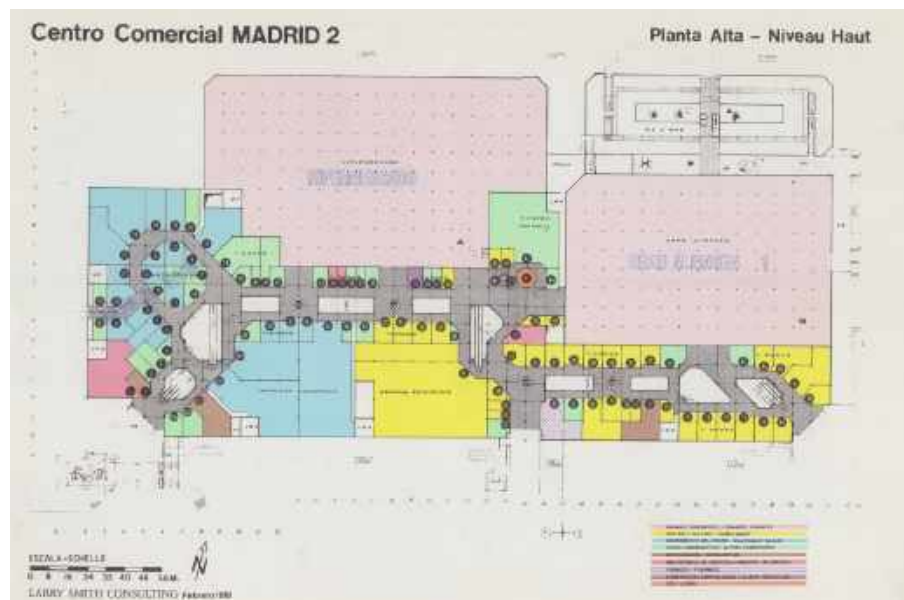
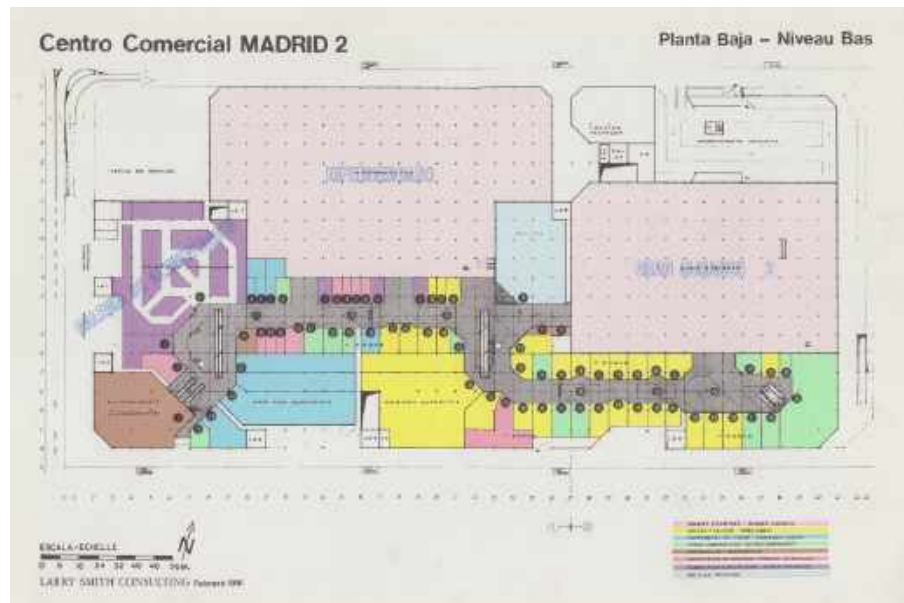
En la maqueta aparecen las grandes jardineras colgantes que cubrían las fachadas y reducían el impacto visual para el peatón. Estas jardineras se disponen verticalmente, no escalonadamente como se realizarían al final. Por otra parte desaparecen las torres de oficinas y se plantea la solución de terrazas ajardinadas.

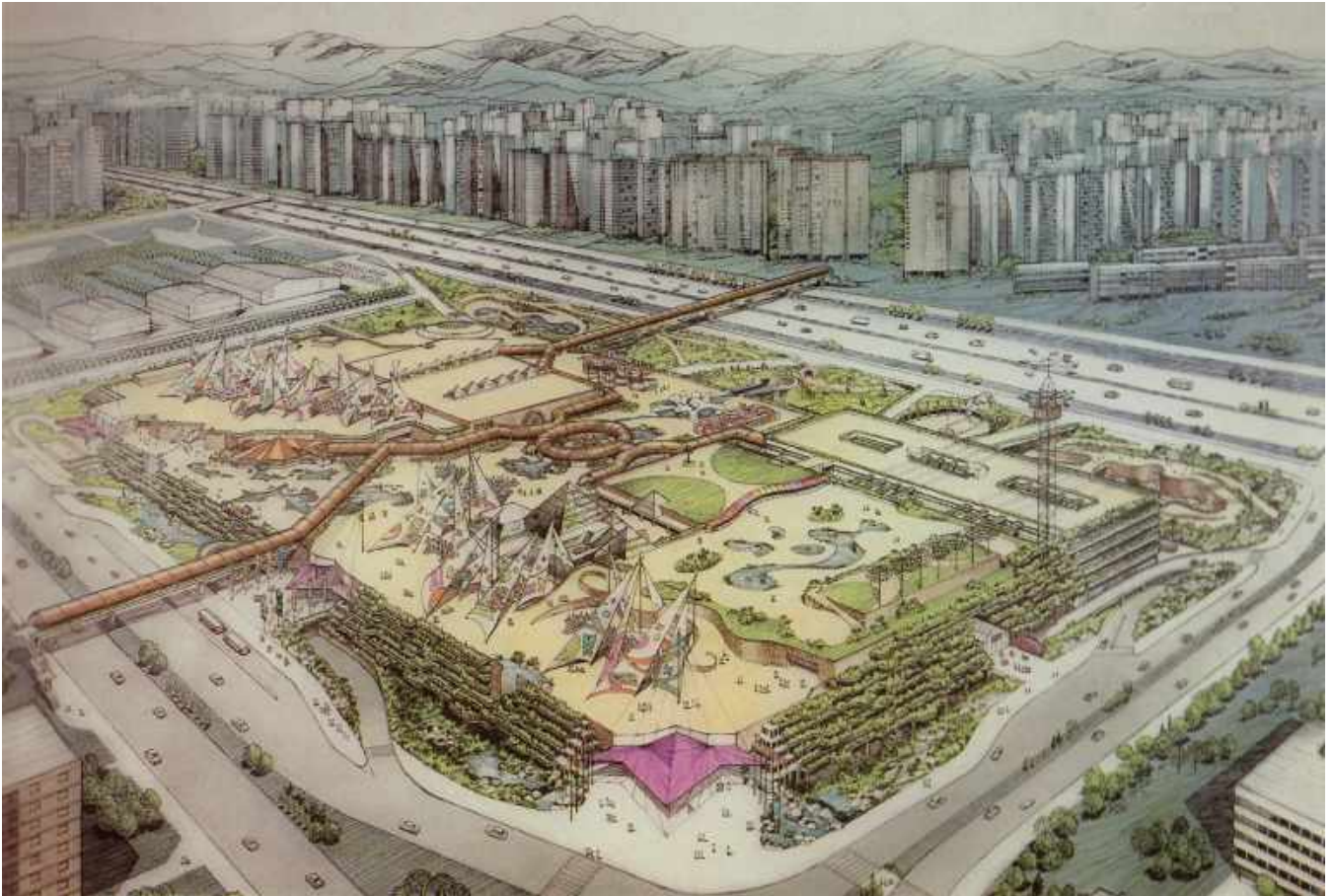
Cubierta del folleto promocional. Contiene las páginas ilustradas con la maqueta y los planos del proyecto, que figuran en esta y la siguiente página.
Foto: Fondo José Galvez





En las tres plantas se aprecia, de forma incipiente, la distribución de los locales y el trazado de la calle interior que los articula.
Foto: Fondo José Galvez





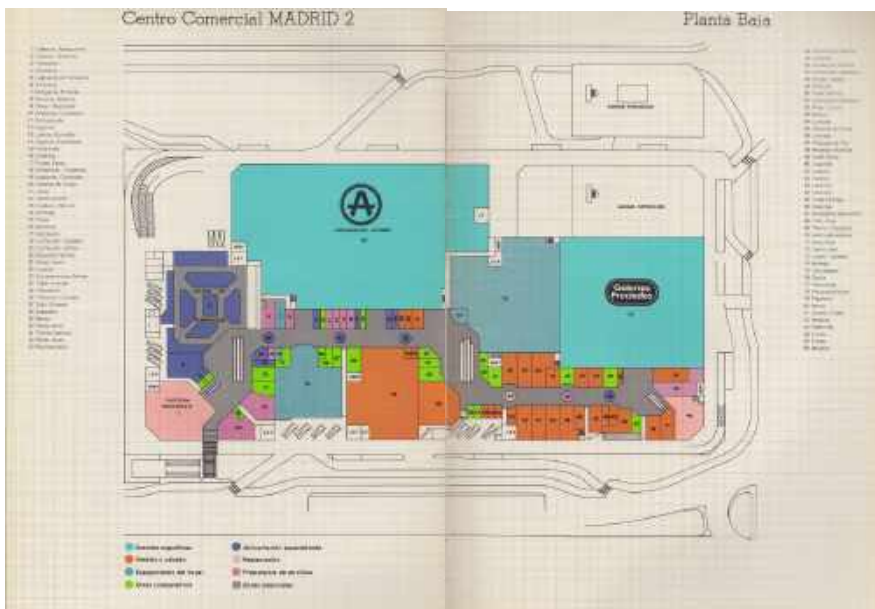
Proyecto Final. Versión Segunda (1982).
Foto: Fondo José Galvez

Las jardineras colgantes adoptan una disposición escalonada, lo que abre las vistas hacia el cielo reduciendo aún más el impacto visual

La intervención de Cesar Manrique es ya manifiesta: toldos parasoles con forma de velas de barco, pirámides acristaladas, ajardinamiento «orgánico» de las terrazas, estructuras tubulares (no realizadas) con pa-

sarelas que recogen recorridos peatonales. Al fondo, a la izquierda, se observa la solución ganadora del concurso para el Centro Cívico que el Ayuntamiento había convocado a finales de 1980

Abajo. Planta Baja del edificio y cubierta del folleto promocional. Contiene las paginas ilustradas con los planos del proyecto, que figuran en esta y la siguiente página. Foto: Fondo José Galvez





En las plantas Baja y Terraza se aprecia la presencia de una edificación, en la zona derecha del terraplen que mira a la Avda. de La Ilustración, que no aparece en la planta Alta y que no se realizó. Podemos afirmar que es una «errata gráfica». Foto: Fondo José Galvez

La distribución de los locales y el trazado de la «calle» interior que los articula son ya definitivas

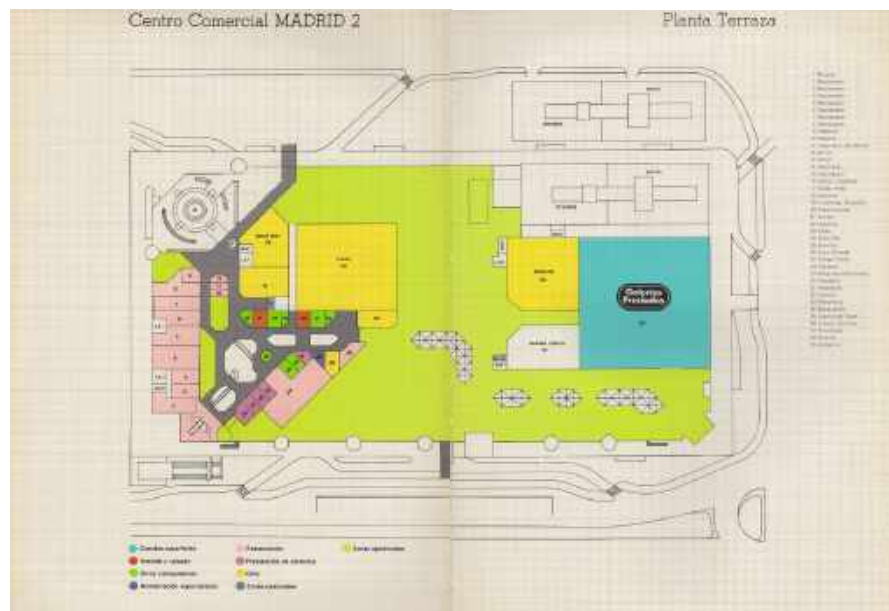


Imagen de parte del edificio, aparecida en la publicación «Madrid. Bº de El Pilar», editada por Espasa-Calpe, S.A. (Marzo 1980), que no se corresponde con ninguna de las soluciones tratadas en páginas anteriores y de la que desconocemos autoría.





Imágenes de Cesar Manrique, con la maqueta del edificio, y de la maqueta con el tratamiento de la terraza. En las mismas aún aparecen las pasarelas ya comentadas (aquí abiertas). Imagen superior, al fondo las plantas Baja y Primera del edificio en obras. Fotos: Fundación Cesar Manrique



El nombre inicial del centro comercial. Consciente la empresa promotora del «tirón» promocional que había supuesto la reivindicación vecinal, articulada en torno a «La Vaguada es Nuestra». Con los años decidieron cambiar el nombre a Centro Comercial Vaguada



Foto: Luis Ramirez (ABC)

Diversas vistas del gran solar de «la vaguada», en su estado anterior al inicio de las obras del Centro Comercial



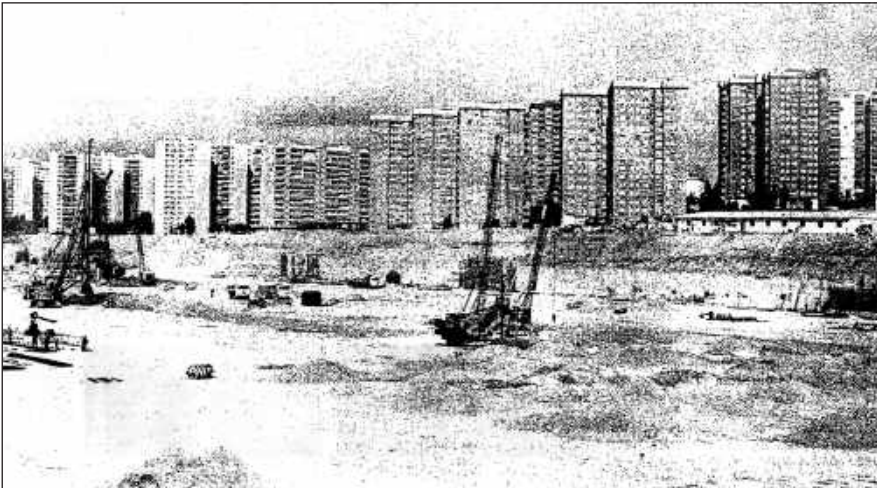
Foto: Teodoro Naranjo Dominguez (ABC)



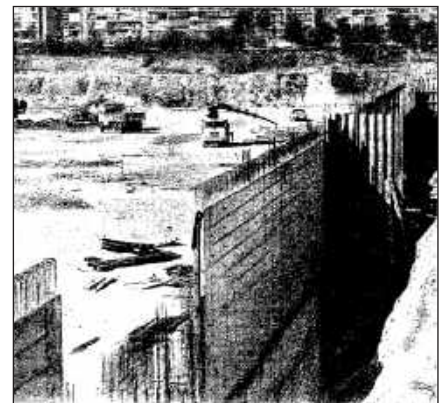
Foto: OJO MÓVIL



Foto: GHU



*Imágenes del gran solar de «la vaguada», durante las obras del Centro Comercial.
Fotos: Teodoro Naranjo Domínguez (ABC)*



*Imagen de conjunto de «la vaguada», durante las obras del Centro Comercial.
En primer plano el cruce la Avda. de M. de Lemos con G.Limia.
Foto: Fondo GHU*



El Centro Comercial en su fase final de acabados. Se aprecia la solución escalonada de las jardineras y los tratamientos de las fachadas con piedra rústica oscura. Foto: Fondo GHU



Vistas de la cascada dispuesta en el acceso de Ginzo de Limia/ Avd. M. de Lemos, pequeño estanque en la plaza frente Alcampo y jardineras colgantes. El logotipo inicial de Madrid 2, con las velas como recurso gráfico de identidad. Tarjetón promocional del Centro Comercial Madrid 2





*Vista del conjunto de velas de filtrado solar de la terraza.
Foto: FJNEICOR - Flickr*

*Acceso antes de la reforma, con el logotipo inicial de Madrid 2.
Foto: Centro Comercial Madrid 2*

*Recubrimiento de muro interior con piedra rústica oscura.
Foto: Alfredo Pascual*







En la página izquierda el edificio recién terminado. Se puede observar el gran rótulo de «Galerías Preciados», que posteriormente pasaría a manos de El Corte Inglés y la zona de lo que sería la Avda. de La Ilustración en fase de obras de explanación. Fotos: fondo GHU

En el resto de imágenes se muestra el estado original de los interiores del edificio (en 2008 fueron transformados, con las protestas públicas de la Fundación César Manrique). Fotos: Fondo GHU





Vistas del estado actual de las zonas de claraboyas de la planta primera del edificio. Fotos: GHU





*Vistas del patio central con la gran escultura flotante de Cesar Manrique (hoy eliminada).
Foto: Fondo GHU*



*La «calle» central con los acabados de techos con forjados a la vista, plantas colgantes, jardineras con cactus y la liviana barandilla, todo ello desaparecido con la reforma del año 2008.
Foto: Fondo GHU*



Cubiertas de lonas tensadas que, a modo de velas, amortiguan el sol que incide sobre las claraboyas de la terraza. Son una de las partes constitutivas de la imagen urbana del Centro Comercial. Foto: GHU



Vistas de la terraza con vegetación y juegos infantiles. Fotos: GHU

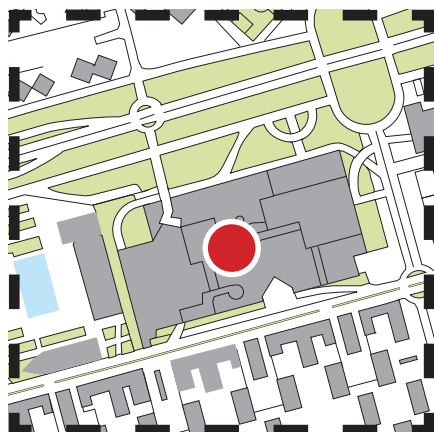
Vista de las jardineras que cubren las fachadas desde la escalera que permite el descenso al exterior, desde la terraza. Foto: GHU





Vistas aéreas del edificio, desde el sur y el este, en su estado actual (2018). Fotos: Bing Maps





«La Vaguada es Nuestra»

Autores: Todos los vecinos, asociaciones y colectivos

Años: 1974-1984

Cronología

de una reivindicación

- 1974. Manifestación por los parques (flores de papel).
- 1979. Primeras elecciones municipales democráticas.
- 1979. Licencia municipal (marzo) y aprobación definitiva del Centro Comercial (septiembre).

Mitin del PC en el solar de la vaguada durante las elecciones municipales (1979). Foto: Fondo José Galvez

Pintada en la tapia de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid, en el Paseo de la Castellana (1979). Fotos: Fondo GHU





Razones de una reivindicación vecinal

1.- Los vecinos detectan las carencias de servicios, equipamientos y dotación de zonas verdes, que presenta el Bº de El Pilar.

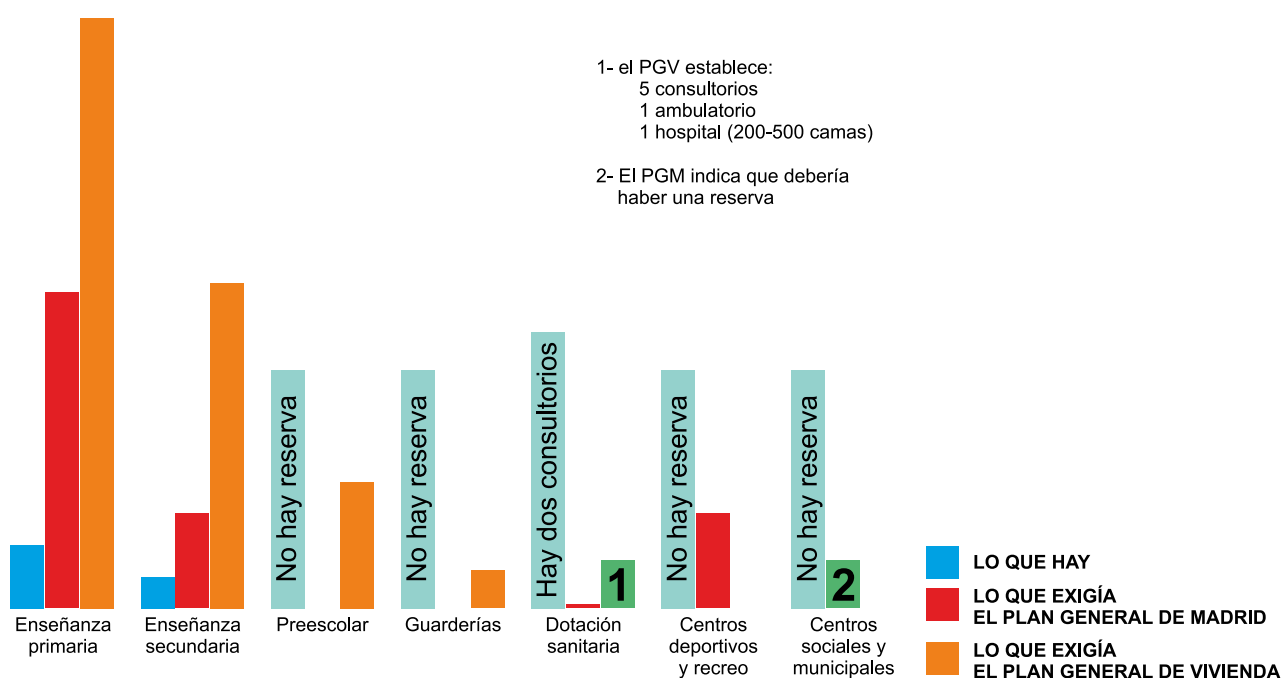
El Bº de El Pilar se va construyendo con grandes bloques, sin espacios libres y sin apenas reserva de suelo para las dotaciones sociales que la ley exige. En 1975 es uno de los barrios con mayor densidad de Madrid,

La gran densidad de edificios genera una población, que va a demandar servicios para cubrir sus necesidades. Necesidades que se van haciendo más notorias a medida que se va edificando el barrio

Antecedentes

- 1944. Los terrenos del Bº de El Pilar, están calificados como rústico-forestales.
- 1956. Son declarados de expropiación forzosa.
- 1957. Son liberados de expropiación.
- 1961. Son declarados urbanizables.
- 1961. Se aprueba el Plan Parcial Veguilla-Valdezarza-Vertedero.
- 1961. Se inicia la construcción del Barrio.
- 1962. Entrega de los primeros pisos de la Fase Primera.

Reserva de metros cuadrados de suelo para edificar equipamientos



Contexto social y político

- 1.- Las normas urbanísticas de la época no contempla las necesidades de la población.
- 2.- Los organismos de control administrativo son ineficientes.
- 3.- La administración no es transparente y está influenciada por los intereses de la iniciativa privada.
- 4.- Los vecinos no tienen cauces para reivindicar sus derechos, pues el país está en una dictadura que impide los derechos de reunión y asociación.



A la izquierda, José Banús (hermano de Juan Banús) constructor del Bº de El Pilar. en el centro, José Solís, Ministro Secretario General del Movimiento. Foto: OJO MÓVIL



En 1974 el barrio está prácticamente construido. El único espacio libre y visible desde todo el barrio, y zonas aledañas, es el gran solar en vaguada existente junto a la calle Monforte de Lemos. Espacio que podría cubrir muchas de las necesidades de equipamiento y ocio, de los vecinos.

2.- Los vecinos enfocan en La Vaguada sus demandas de equipamiento y zonas verdes

En febrero de 1974, los vecinos comienzan organizarse, constatando las carencias de equipamientos y zonas verdes, que padece el Bº de El Pilar. Así lo manifiestan en su único «medio de comunicación»: el Boletín de la Comunidades Parroquiales, editado entre febrero de 1974 y febrero de 1975.



En mayo del mismo año se ponen de manifiesto las primeras reivindicaciones de los terrenos de «la vaguada existente entre la Ciudad de los Periodistas y el Barrio», teniéndose ya conocimiento de la intención de construir un centro comercial, además de un pequeño parque y un equipamiento escolar. Tres meses después, se confirma que, en «la vaguada de M. de Lemos», se pretende construir un «Gran Centro Comercial», pero aún no se hace una reivindicación clara de ese espacio.

En octubre de 1975, la reivindicación de los parques no realizados por Banús, se conecta ya claramente con la del espacio de La Vaguada, para la dotación de todos los equipamientos que la ley establece y que los vecinos necesitan (*Hojas de socios de la Asociación de Vecinos del Barrio «El Pilar»*, Octubre 1975).

En las mismas Hojas, un año después, se llama claramente a reivindicar La Vaguada, argumentando sobre lo que supondría la construcción del Centro Comercial:

- La no construcción de los equipamientos necesarios.
- La ruina del comercio local.
- La congestión de tráfico.

Finalmente, en diciembre de 1976, se constituye la Agrupación Vecinal «La Vaguada es Nuestra», que canalizará todo el proceso de lucha y reivindicación. Forman la Agrupación en este momento: Asociación de Vecinos del Bº de El Pilar, Ciudad de los Periodistas, Cooperativas del Taxis, Tirma, Montehogar y Virgen del Coro.

Fotos: Fondo GHU





Lucha y desenlace

1.- Proceso reivindicativo. 1974 / 1977

En el año 1974 la organización vecinal se aglutina entorno a las parroquias y funda la Asociación de Vecinos del Bº de El Pilar, que habría de estar en trámite durante varios años.

En este año, durante un acto simbólico de plantación de un jardín, donde se reparten flores de papel (la FLOR será el símbolo de la lucha por La Vaguada), se producen las primeras detenciones por reivindicaciones vecinales.



Contexto

1975. Muerte de Franco.

1977. Primeras Elecciones Generales Democráticas.

1979. Primer alcalde democrático en Madrid.

Derechos prohibidos

- Expresión
- Asociación
- Reunión

Con qué se cuenta

- Las calles
- Las Parroquias
- Valentía, coraje y compromiso
- Un objetivo claro
- Gran dosis de creatividad

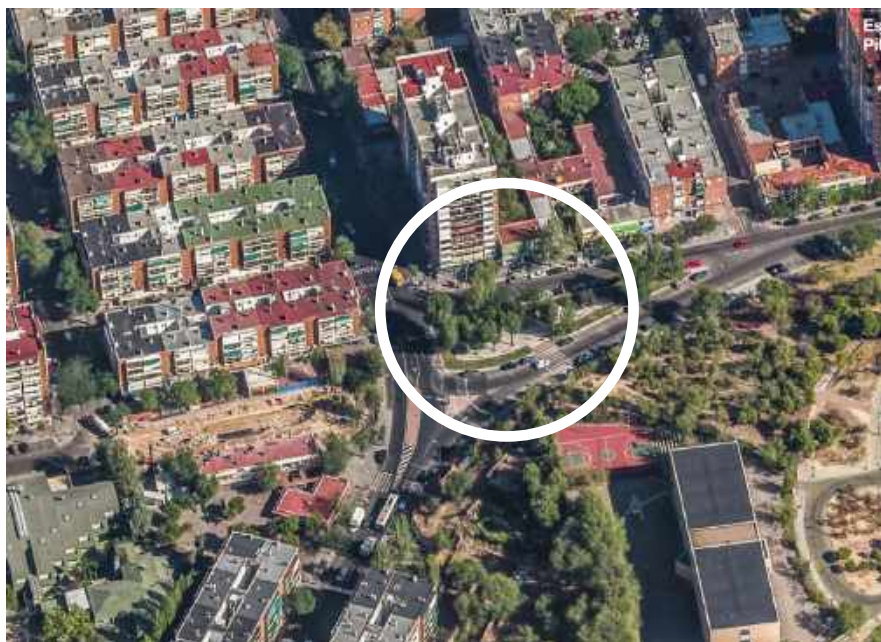
Actores

- Vecinos y comerciantes del Bº de El Pilar
- Propietarios de La Vaguada
- Instituciones Públicas

En 1975, se organiza una asamblea de 200 personas en la Parroquia de Nuestra Señora del Val, produciéndose detenciones y una sancionado al Párroco de 50.000 Ptas.

Al siguiente año, se pintan 30 murales en diferentes zonas del Barrio denunciando las graves deficiencias de éste.

*Originales de las «flores» distribuidas entre los asistentes a la plantación simbólica de un jardín en la confluencia entre las calles Betanzos y M.F. Almagro, y aplicación de la «flor» en el logotipo de la Asociación de Vecinos del Bº de El Pilar.
Fotos: Fondo GHU*



Vista del enclave donde se quiso realizar la plantación simbólica. A la izquierda de la imagen se aprecia el solar donde se ubicaba el antiguo cine, durante las obras de derribo para edificar el actual AhorraMás. Foto: Bing Maps



Imágenes de los murales pintados para denunciar y reclamar la falta de equipamientos en el Bº de El Pilar. Fotos: Miguel Mulet Tarre





A lo largo de la «FIESTA DE VERANO 1976» cientos de niños se concentran en la vaguada, pintando sobre cartulinas lo que a ellos les gustaría que hubiera en esos terrenos. Los dibujos se le enviarán al Alcalde. Unos meses después, se organizan una Olimpiada Juvenil en los terrenos de la vaguada.

En el mismo año, se redacta y envía un informe al alcalde Juan Arespacochaga, en el que además de plantearle las graves deficiencias del Barrio, le proponen soluciones para subsanarlas.

Para terminar el año, se realiza una acampada en la vaguada para pasar la «Nochebuena», siendo visitados por el Alcalde, y editan felicitaciones navideñas, alusivas a la lucha, para enviárselas al Alcalde, estas son ilustradas por Saltés, Peridis, Máximo y Forges.



*Concentración de niños en el solar de la vaguada y participantes en la Olimpiada Juvenil.
Fotos: Fondo GHU*





Preparando el terreno por parte de los participantes en la Olimpiada Juvenil



Acampada y velada nocturna, durante la Nochebuena de 1976, y uno de los diseños de felicitación navideña enviadas al Alcalde. Fotos: ABC, Fondo José Galvez y Jordi Mari. Felicitación: Saltés





En el año 1977, la empresa Le Henin monta una caseta en el solar de «la vaguada», para presentar su proyecto a los vecinos, lo que lleva a las entidades vecinales presentar un contraproyecto.

Se realiza el primer «escracher» en España en la residencia particular de Arespacochaga, mientras los comerciantes del Barrio y de Madrid protagonizan una protesta, con el cierre de los comercios en toda la ciudad.

2.- Consolidación de las reivindicaciones. 1978/1984

En febrero de 1978 se celebra la primera manifestación reivindicativa organizada por la Agrupación Vecinal «La Vaguada es Nuestra». Los datos de asistencia según la prensa fueron:

- *El País* 30.000
- *Agrupación Vecinal* . . . 28.000
- *EFE* 20.000
- *El Imparcial* 10.000
- *Informaciones* 10.000



Caseta montada en la vaguada por Le Henin y contraproyecto elaborado por las entidades vecinales. Fotos: ABC

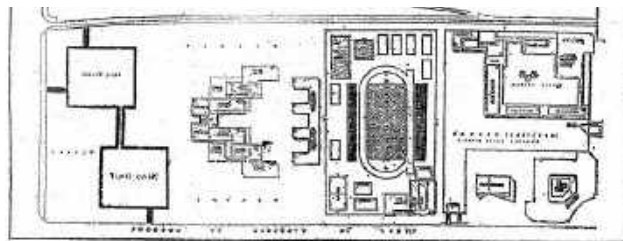


Imagen superior, maqueta de la solución para «la vaguada» presentada por Le Henin en la caseta montada. Imagen inferior, maqueta de la solución que se pensaba construir y cuyos planos se presentan en las páginas 61 y 62. Fotos: Fondo José Galvez

La maqueta era la misma, con un «quita y pon», indicada con el trazo discontinuo, lo que permitía presentar una u otra solución, según a quién se hiciera esta



Vista de la manifestación a su paso por el cruce Betanzos/M.F. Almagro. Al fondo se aprecia el edificio del cine existente en el lugar (hoy sustituidos por un supermercado de AhorraMas).

Foto: Fondo José Galvez



Vistas de la manifestación a su paso por las calles M.F. Almagro y Betanzos. Fotos: Fondo José Galvez





Vistas de la manifestación a su paso por la calle Betanzos y cartel para la convocatoria de la manifestación. Foto: Fondo José Galvez

Manifestantes concentrados delante del solar de «la vaguada». Foto: Antonio Larena





Actuación de payasos en el solar de la vaguada y pancarta reivindicativa, portada por vecinos encaramados a la cornisa del cine.
Fotos: Miguel Mulet Tarre y OJO MÓVIL



En marzo de 1978, se producen discrepancias de criterios dentro de la Agrupación Vecinal, con la presentación una la propuesta de revisión del Plan Parcial Veguilla-Valdezarza-Vertedero.

En el mismo mes, se produce una reunión entre COPLACO (organismo encargado de toda la planificación urbana del Área Metropolitana de Madrid), el Ayuntamiento de Madrid, la empresa Le Henin, la Asociaciones de Vecinos y la Asociación de Comerciantes. En la misma se acepta el Centro Cívico reivindicado por los vecinos, que recordamos estaba previsto ya en el Plan Parcial V.V.V. de 1961, y la priorización de los comerciantes del barrio, en el acceso a los locales del Centro Comercial. En esta reunión, la administración pone de manifiesto su postura favorable a autorizar firmemente el Centro Comercial.

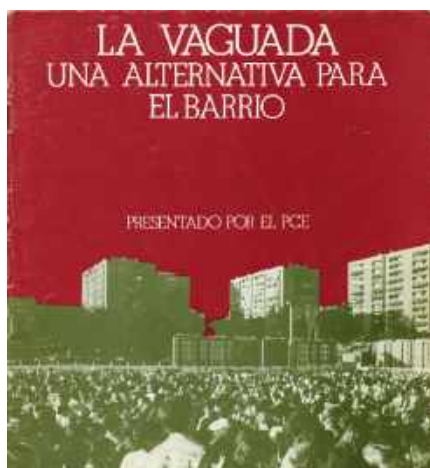
3.- Desenlace

En junio de 1978, el Ayuntamiento aprueba el «Estudio de Detalle del Centro Comercial La Vaguada». La decisión prácticamente coincide con la presentación de la publicación «La Vaguada. Una alternativa para el barrio», por parte del PCE, y la decisión de una parte de la Agrupación Vecinal de retirarse de las conversaciones en COPLACO.

Las discrepancias en la Agrupación Vecinal se concretan en:

- **no rotundo** (Tirma, A.V. La Flor, A.V. Nuestro Barrio, A. Independiente de Comerciantes y Catequistas del Bº de El Pilar)
- **no con la revisión del Plan Parcial V.V.V.** (A.V. La Vanguardia, A.V. Peñagrande, A. Amas de Casa, C.C. La Palabra, Comerciantes Autónomos del Bº de El Pilar y P.A. Colegio Compañía de María).

Propuesta planteada por algunas de las entidades vecinales para la revisión del Plan Parcial V.V.V. Cinco años antes la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid, ya había aprobado la citada revisión (1973) . Foto: Fondo GHU





En marzo de 1979, un mes antes de la celebración de las primeras elecciones municipales democráticas, el Ayuntamiento de Madrid concede la Licencia de Edificación del Centro Comercial. Tras las citadas elecciones municipales el gobierno de la ciudad pasa a manos del PSOE, con el apoyo del PCE.

En el mes de septiembre de 1979, se realiza la segunda manifestación reivindicativa por La Vaguada. Los datos de asistencia según la prensa fueron:

- *Diario 16* 3.000
- *ABC* Varios miles
- *Ya* 1.000
- *Informaciones* 1.000 aprox.
- *El País* Casi mil

Unos días después, tras la suspensión durante tres meses de la Licencia de Edificación, el Ayuntamiento, aprueba la construcción del Centro Comercial definitivamente.



*Visita del Concejal de Obras del Ayuntamiento conversando con miembros de la Agrupación Vecinal la Vaguada es Nuestra (Jesús Ibáñez y Aurelio Güemez).
Foto: OJO MÓVIL*



*Vistas de la segunda manifestación reivindicativa por La Vaguada.
Fotos: José López Guereñu, Miguel Mulet Tarre y Fondo José Galvez*





Fechas finales

- 1980. Convocatoria y fallo de Concurso de arquitectura para el Centro Cívico La Vaguada.
- 1981. Inicio de las obras del Centro Comercial.
- 1984. Inauguración del Centro Comercial.
- 1987. Terminación del Centro Cívico.



Dos imágenes de la segunda manifestación reivindicando La Vaguada y viñeta de Loriga tras la concesión de permiso para iniciar las obras del Centro Comercial.

Fotos: Miguel Mulet Tarre y ABC





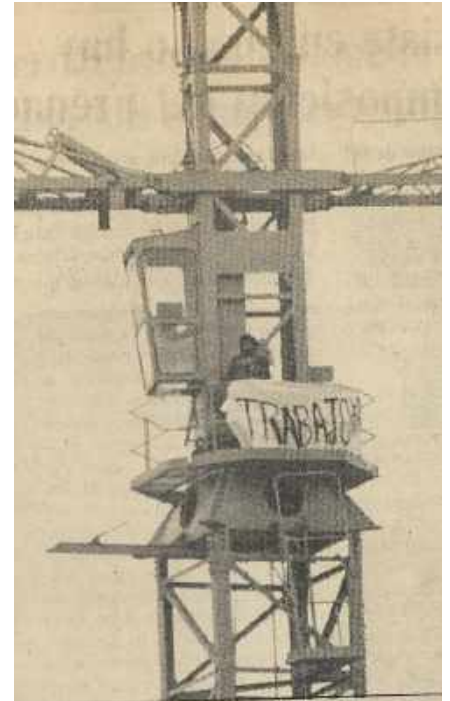
La reivindicación de empleo para el barrio en el Centro Comercial Vaguada

La Comisión Autónoma de Parados y Activos (CAPA) inició su actividad en 1981, reuniéndose en la parroquia de Nuestra Señora del Val (Bº de El Pilar). Trabajaba en la búsqueda de empleo y apoyo a parados, de manera autónoma, autogestionaria y solidaria.

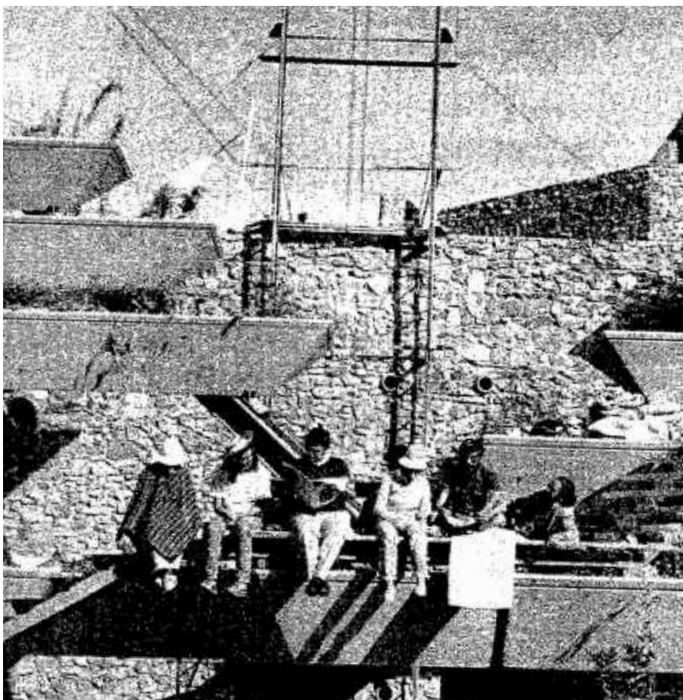
En principio el esfuerzo se llevó a cabo en el sector de la construcción, tanto en el Centro Comercial (donde se reivindicó que el empleo creado fuese para trabajadores parados del barrio) como en otras obras del distrito. Unas 60 personas se incorporaron a las obras del Centro Comercial, tras negociaciones con Construcciones y Contratas.

Se trató con el Centro Comercial y los comercios, principalmente Alcampo, la incorporación de parados (la mayoría jóvenes), creándose una oficina para recoger solicitudes y seguir todo el proceso de contactos con comercios.

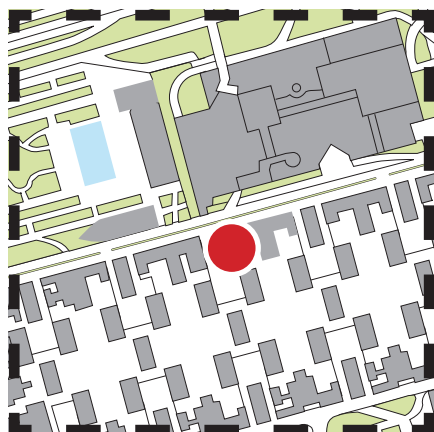
En los años de actividad de la CAPA, se consiguieron alrededor de 1.000 contratos de trabajo.



*Vecino encaramado a una de las gruas, donde estuvo varios días, reivindicando empleo en las obras del Centro Comercial.
Fotos: Fondo GHU*



*Vecinos acampados en las jardineras del Centro Comercial, donde estuvieron varios días, y acampada de parados reivindicando empleo en las obras.
Fotos: Fondo GHU*

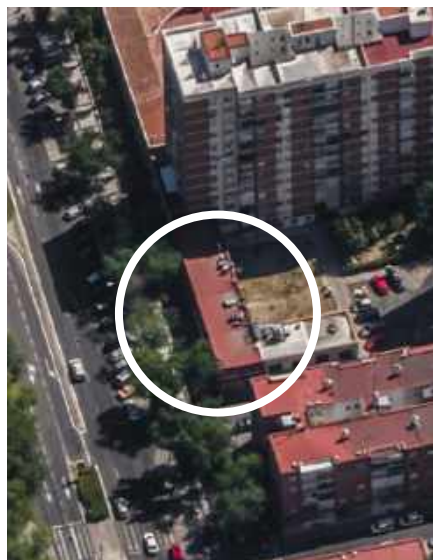


Iglesia de Santa María de El Val

c/ Monforte de Lemos, 115

Autor: Desconocido

Años: hacia 1970



El Centro Juvenil y el Centro Cultural

A mediados de los años 60 los y las jóvenes que llegamos a vivir al Bº de El Pilar, nos empezamos a reunir en los locales de la Parroquia de Luján, al ser el único lugar donde se podían hacer reuniones no ilegales.

Hacia el año 1966, al crecer el barrio, se construyó su Segunda Fase creándose una nueva Parroquia que se llamó Santa María de El Val y allí se fue el párroco que estaba en Luján, que era quién nos dejaba los locales, se llamaba Julián Sanabría .

Ubicación de la iglesia y aspecto actual del edificio donde se ubicó esta en los primeros años. Fotos: Bing Maps y GHU





El lugar dónde se ubicó en un edificio de dos plantas en la calle Melchor Fernández Almagro, esquina a la Plaza Verín, actualmente ocupado por un gimnasio y algunos locales comerciales.

Una parte se dedicó a parroquia como tal, para las misas y celebraciones religiosas. La planta superior y el sótano, se nos dejó a las y los jóvenes para reunirnos y también a otros colectivos del barrio.

El sótano, que estaba sin terminar, lo empezamos a acondicionar, construyendo un pequeño lavabo y un escenario. La obra la hicimos entre todos y todas, con ayuda de algún experto de más edad. El dinero para materiales lo sacamos de la venta de papel de periódicos, que recogíamos los domingos por todos los bloques, y de la venta de libros de la Editorial ZYZ que nos daban una comisión.

Este lugar se convirtió en el centro de actividades, culturales, y reivindicativas, de todo el barrio y posteriormente fue una de las principales referencias del movimiento reivindicativo de Madrid. Y eso hizo que llegarán personas de todas las tendencias a participar.

Fue un centro importante de dinamización y actividad cultural, social y reivindicativo de Madrid: se hicieron muchos recitales con cantantes de la llamada «canción protesta», como Pablo Guerrero, Calletano Morales, Luis Pastor,... y teatro como Las Madres del Cordero, La Cuadra (Sevilla), Tábano,...

También se hacía cine forum, con películas difíciles de ver en aquella época, como Buñuel o Bergman, presentadas por personas que estudiaban en la escuela de cine.

El local se llenaba a rebosar y mucha juventud del barrio se despertó a la democracia en estos locales.

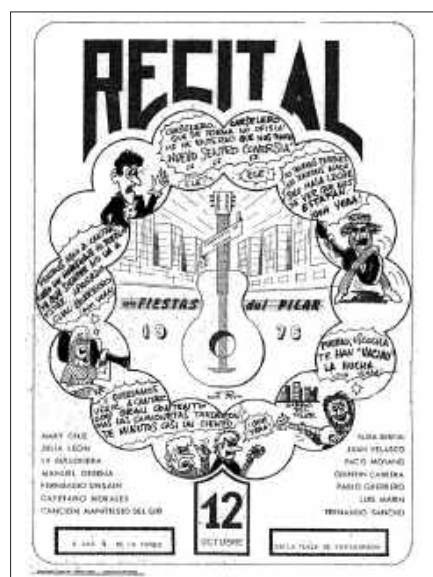
De allí salió también las primeras reivindicaciones del barrio, como colegios, jardines y denuncias sobre suciedad, ratas, etc.

Años después (hacia 1974), tras construirse la Iglesia actual (ver página siguiente) el Centro Cultural de El Val continuó sus actividades en una gran sala del nuevo edificio cedida por la parroquia, utilizándose el sótano del mismo como salón de actos que, de nuevo, se hubo de acondicionar.

Con la llegada de la democracia el cura párroco indicó, tanto al C.Cultural como a el Aula de Cultura* que, con los nuevos tiempos, ya podían desarrollar sus actividades sin necesidad de los locales parroquiales.



Cayetano Morales en una de sus actuaciones en el "salón de actos" de la iglesia. Fotos: Fondo José Galvez



Cartel del primer intento de realizar unas «Fiestas del Pilar» en el barrio organizadas desde entidades vecinales, en este caso por el Centro Cultura de El Val. La lluvia solo permitieron celebrar el primer día de actos programados. Foto: J.R.Ros Ros

** El Aula de Cultura se constituyó en dos aulas cedidas por la parroquia, para realizar tareas de formación de adultos, siendo el origen de la actual Escuela Popular de Personas Adultas, que desarrolla su actividad en la calle Betanzos, 37.*



Ubicación de la iglesia en su edificio actual (a 60 m del edificio anterior). Foto: Bing Maps

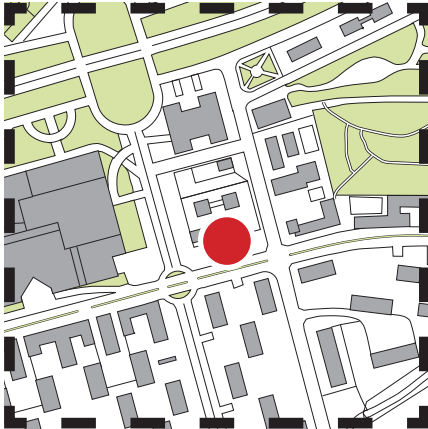


Fachada de las dependencias parroquiales actuales, donde estaba el Centro Cultural de El Val (ventana superior con persiana) y puerta de acceso a los mismos y al salón de actos (situado en el sótano). Foto: GHU



Fachada de las dependencias parroquiales que miran hacia la Avda. de Monforte de Lemos y fachada y acceso a la iglesia. Foto: GHU





Centro de cálculo de la Caja Postal

Actualmente oficinas del BBVA

Autor: Alejandro de La Sota y Juan Capella

Años: 1973-1974

Fue el primer edificio construido en la amplia franja que delimitaba el Bº de El Pilar por el norte. En su concepción privó la seguridad sobre otras consideraciones ya que su uso, centro de cálculo y depósito de valores, así lo exigía. Por ello se definió un conjunto hermético siendo esta característica su principal imagen.

Se plantearon dos pabellones cúbicos, enlazados por un ligero corredor acristalado. En cada uno de ellos se realizó el típico patio inglés ajardinado que permite que el sótano primero no esté totalmente cerrado y, así, que las oficinas pudieran recibir luz natural. También es de resaltar el tobogán, o rampa, de acceso a los sótanos para su mantenimiento.

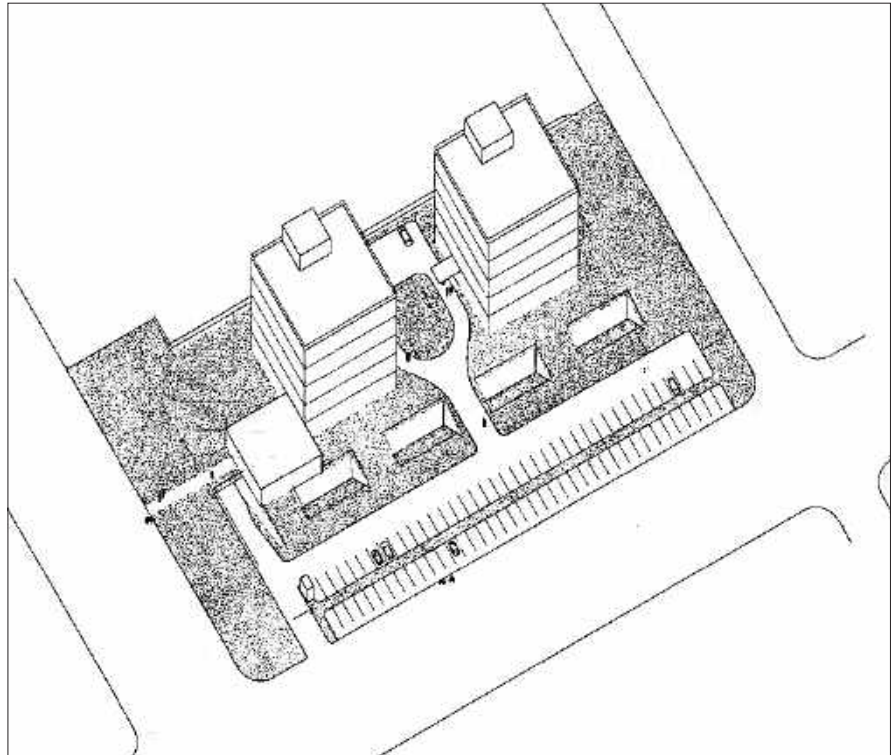
Como se indica en la memoria del proyecto: «la apariencia total es muy normal; se ven, sin embargo, la finura y nitidez que una construcción metálica exige a quienes proyectan con materiales más exactos y más de hoy, finura y nitidez equivalentes a saber bastante exactamente lo que se quiere hacer».



Vista aérea.
Foto:
Bing Maps



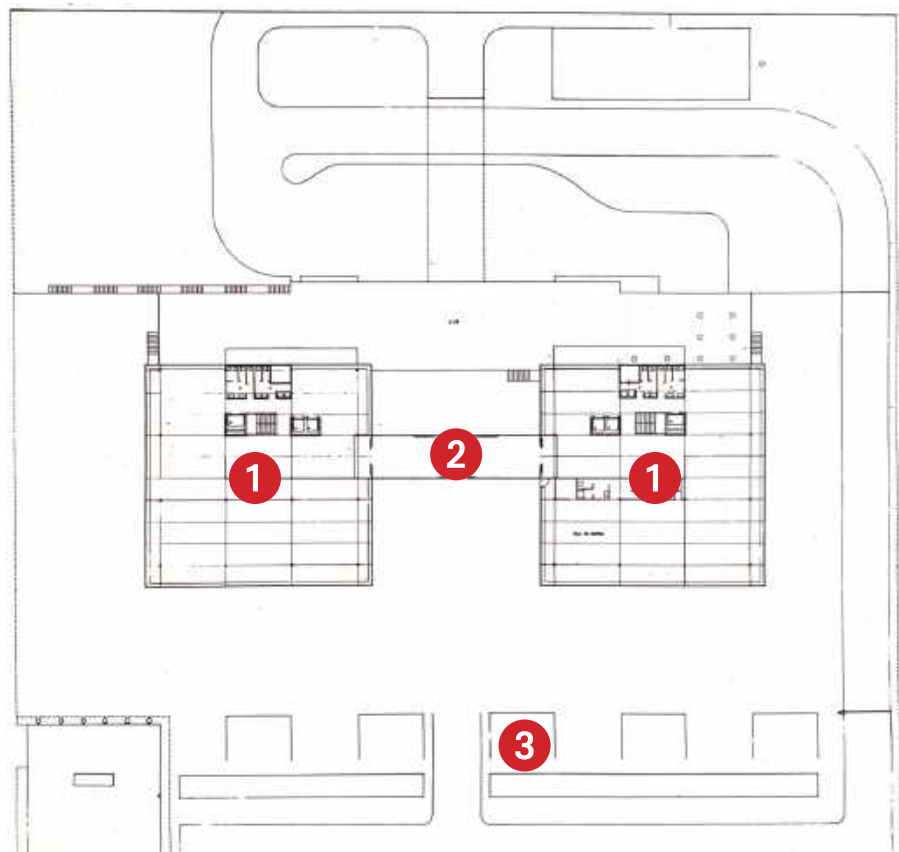
Vista de los dos pabellones que conforman el edificio y los patios inglés, para iluminar los sótanos. El corredor acristalado aún no aparece en esta propuesta. Imagen: Revista Arquitectura, N°233. 1981



El tratamiento de las cuatro fachadas de los pabellones se resuelve por medio de franjas acristaladas, fragmentadas a modo de ventanas continuas, y antepechos opacos, todo ello con gran sobriedad compositiva. Foto: GHU



Planta Baja. Imagen: Revista Arquitectura, N°233. 1981



- 1 Pabellones
- 2 Corredor acristalado
- 3 Patios ingles



Vistas aéreas del conjunto recién acabado. Se observa el grado de urbanización del entorno próximo y las obras correspondientes a la línea de metro que discurre bajo la actual calle G. de Limia, paralela a uno de los costados del conjunto. Fotos: Fundación Alejandro de la Sota.

www.alejandrodelsota.org

[http://archivo.](http://archivo.alejandrodelsota.org/es/original/project/73)

[alejandrodelsota.org/es/original/project/73](http://archivo.alejandrodelsota.org/es/original/project/73)



Patio inglés para iluminar el sótano del edificio auxiliar, utilizado durante años como oficina postal.

Corredor acristalado que hace la doble función de conector entre los dos pabellones y de vestíbulo general.

Vista posterior del conjunto con las escaleras de evacuación instaladas años después (ver imagen inferior de la siguiente página).

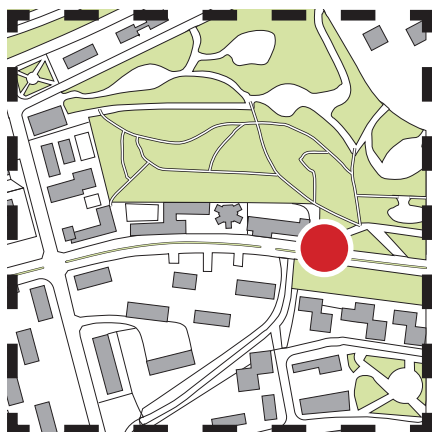
Fotos: GHU





Vista de uno de los pabellones y del conjunto, en los años anteriores a la edificación del Centro Cívico y del Centro Comercial La Vaguada (solar que hace de fondo, antes de los edificios de viviendas y el parque inicial). Sobre el solar situado en primer plano se levantarían el Instituto y Centro de Formación Profesional Príncipe Felipe. Durante treinta años los dos pabellones vivieron rodeados de terrenos vacíos, constituyendo una referencia espacial importante para los vecinos. Fotos: GHU y Fondo José Galvez





Acueducto de Valdeperales

Avda. de Monforte de Lemos, a la altura del nº 83

Autores: Juan Rafo y Juan de Rivera (Ingenieros de Caminos)

Año: 1855-1856

El acueducto de Valdeperales pertenece al tramo denominado «Canal Bajo» del Canal de Isabel II. Salvaba el arroyo de la Veguilla, que nacía en la zona del «quemadero» (posteriormente Ciudad Deportiva del Real Madrid y actualmente «Las Cuatro Torres»). Con una longitud de 21,20 m y una anchura de arcos de 5 m, alcanzaba una altura máxima de 11 m.

El desarrollo urbano de la zona y el trazado de la Avda. de Monforte de Lemos, son la causa de su soterramiento, conservándose una torreta de ventilación, del tramo del Canal realizada en túnel, a escasos 100 m.

Ubicación del viaducto en la planimetría y toponimia de la zona, 1955. En la toponimia se aprecian errores al denominar «Puente de Perales» al viaducto y el arroyo de «la Veguilla» que en realidad es de Claudieta (sin embargo se cita correctamente la almenara del mismo nombre). Fotos: PLANEA

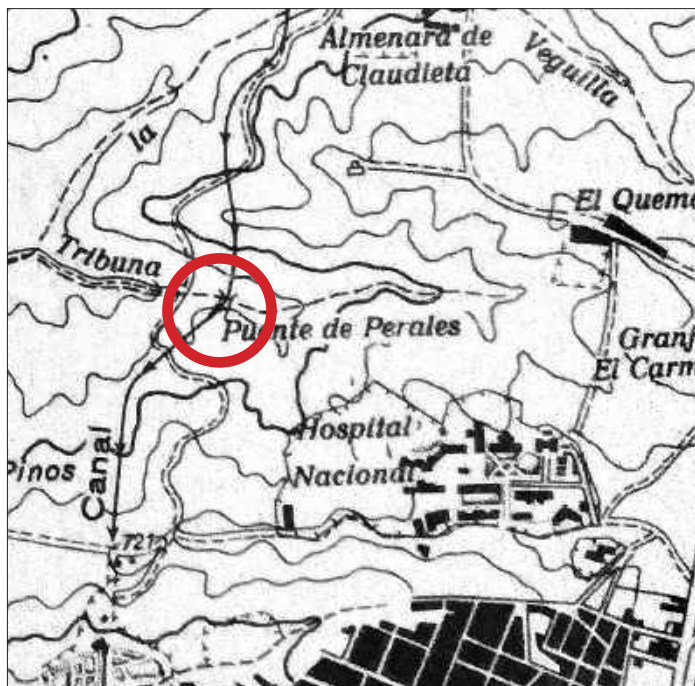
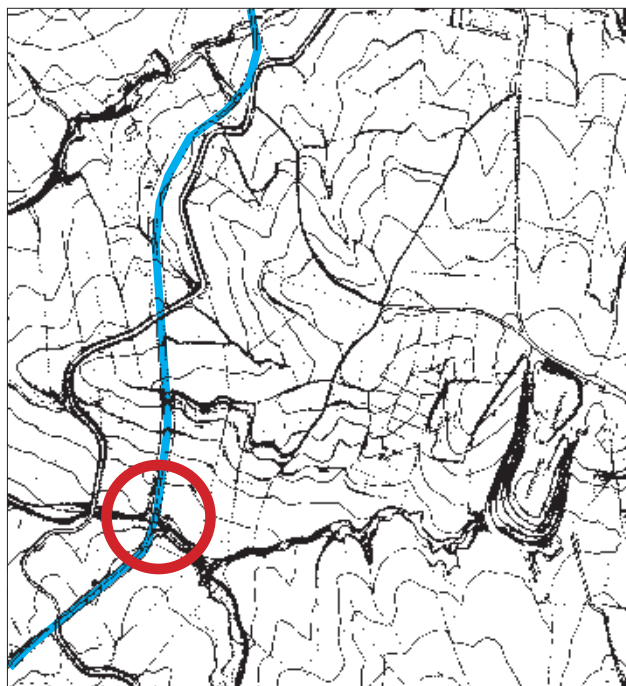




Imagen superior, estado original del viaducto. Foto: Canal Isabel II, Memoria 1911 y 1912



Izquierda, vistas de la ubicación del viaducto y situación urbana de la zona, en 1975 y 1980. Fotos: PLANEA y Espasa-Calpe, S.A.



Imágenes de ubicación de la torreta de ventilación del tramo en túnel del Canal de Isabel II, en el parque Norte. La vista aérea de detalle muestra la torreta circular junto a una pequeña edificación realizada en época más actual. La vía urbana que figura en la imagen corresponde a la Avda. de Monforte de Lemos. Fotos: GHU y Bing Maps



Imagen de la inscripción situado en la parte superior de la torreta de ventilación. La cifra «123 M.» Hace referencia a la distancia a la que se encuentra el acueducto. Foto: GHU





Imágenes del espacio libre bajo el que corre el Canal de Isabel II. Los gruesos bolardos marcan la anchura de este. En la imagen superior izquierda, tomada desde la torreta, se marca el recorrido y ancho (aprox.) del Canal. La imagen a la izquierda, tomada desde la Avda. de Monforte de Lemos, muestra ese espacio libre con la torreta en la parte superior. Fotos: GHU



- 1 Torreta de ventilación
- 2 Ubicación del viaducto de Valdeperales
- 3 Parque de bomberos



Avda. de La Ilustración

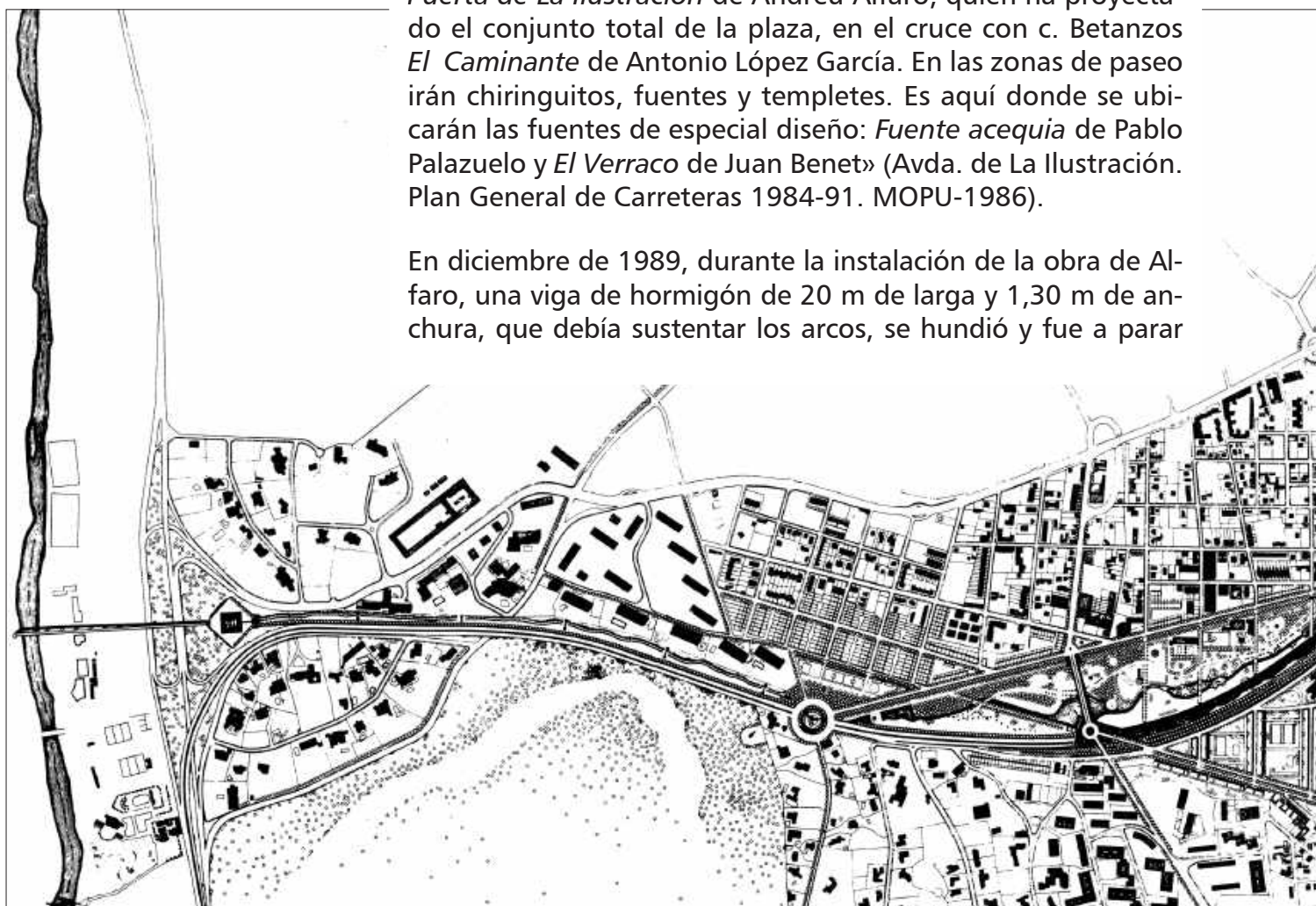
Tramo comprendido entre los cruces con la Avda. de Betanzos y la Carretera de Colmenar

Autores: José Antonio Fernández Ordoñez y Julio Martínez Calzón (Ingenieros de Caminos), Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita (Arquitectos)

Año: 1986

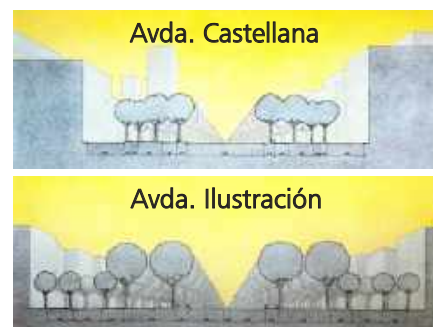
En el folleto publicado por el M.O.P.U. sobre el proyecto de la Avda. de La Ilustración se indica que: «la nueva Avda. se entiende no sólo como una vía para tráfico de paso urbano o interurbano sino también como un bulevar al servicio de los habitantes de esta zona. (...) Las intersecciones con la Avda. de La Ilustración formarán unas nuevas plazas de notables dimensiones donde se ubicarán grandes esculturas. (...) En la plaza de Las Grandes Academias se colocará la escultura *Puerta de La Ilustración* de Andreu Alfaro, quien ha proyectado el conjunto total de la plaza, en el cruce con c. Betanzos *El Caminante* de Antonio López García. En las zonas de paseo irán chiringuitos, fuentes y templetos. Es aquí donde se ubicarán las fuentes de especial diseño: *Fuente acequia* de Pablo Palazuelo y *El Verraco* de Juan Benet» (Avda. de La Ilustración. Plan General de Carreteras 1984-91. MOPU-1986).

En diciembre de 1989, durante la instalación de la obra de Alfaro, una viga de hormigón de 20 m de larga y 1,30 m de anchura, que debía sustentar los arcos, se hundió y fue a parar

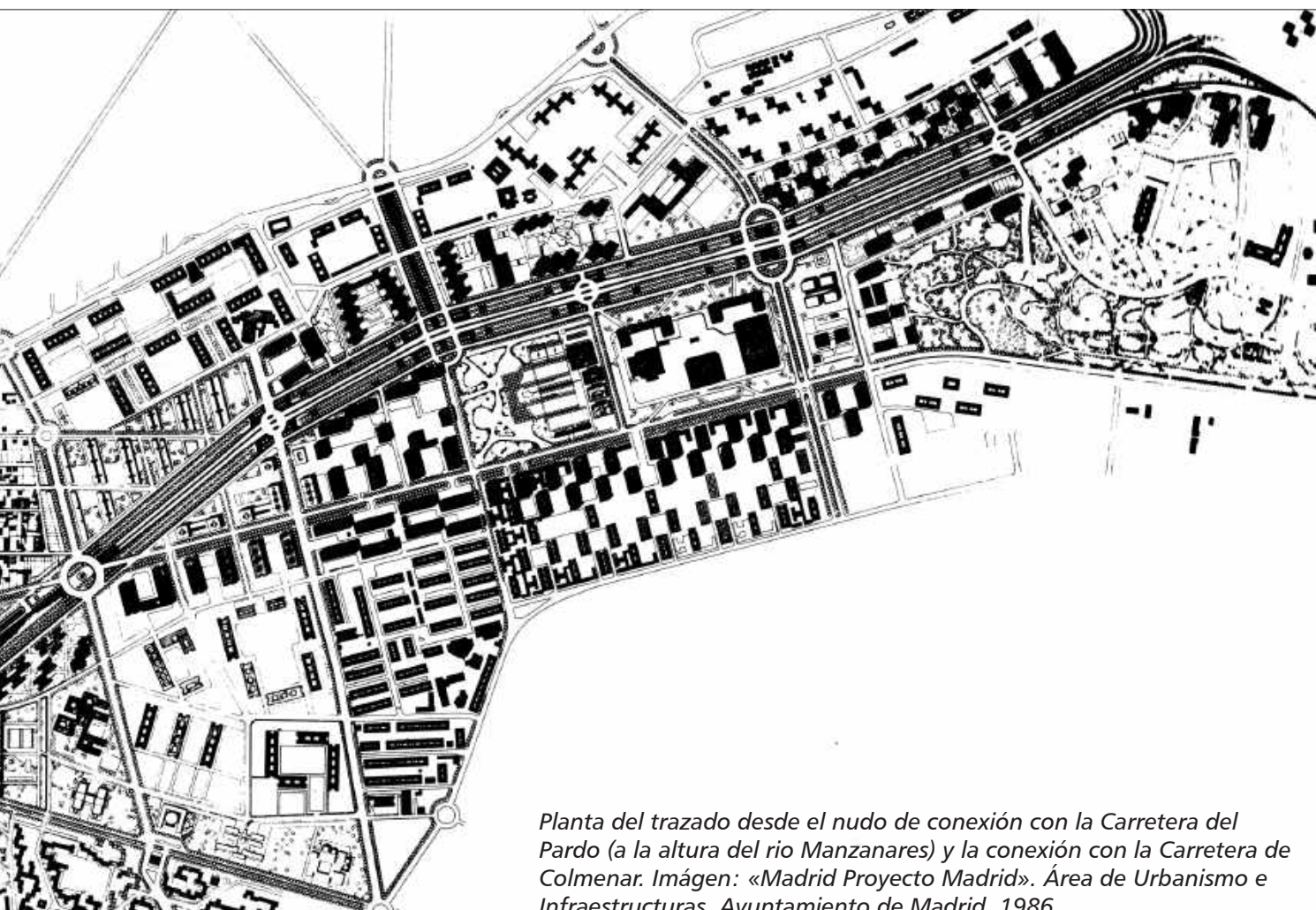




al túnel de la línea 9 del Metro, a 14 m de profundidad. Este último incidente determinó que el MOPU decidiera prescindir de las otras tres obras «para atender otras prioridades. Nuestra principal preocupación ahora es acelerar las obras contempladas en el Plan de Accesos a Madrid», indicaron en declaraciones de la época.



Simulación del proyecto de la Avda. y comparativa de anchuras y arbolado entre las Avdas. de La Castellana y La Ilustración. Imágenes: «Avda. de La Ilustración. Plan General de Carreteras 1984-91». MOPU, 1986



Planta del trazado desde el nudo de conexión con la Carretera del Pardo (a la altura del río Manzanares) y la conexión con la Carretera de Colmenar. Imagen: «Madrid Proyecto Madrid». Área de Urbanismo e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid, 1986



El Plan General de Ordenación de Madrid (1941-1946), conocido con «Plan Bidagor», plantea la realización de un gran cinturón de circunvalación para la ciudad que se desarrollará a lo largo de tres tramos: al este (en azul), coincidiendo con el trazado del arroyo Abroñigal (actual M-30 Oeste), al oeste (en verde), paralelo al río Manzanares (actual M-30 Este) y al norte (en rojo), coincidiendo con el arroyo de los Pinos (entre el barrio de la Ventilla y el Hospital del Rey).

Imagen: Planeamiento Urbanístico de Madrid. Revista «Gran Madrid», Nº 23. 1943

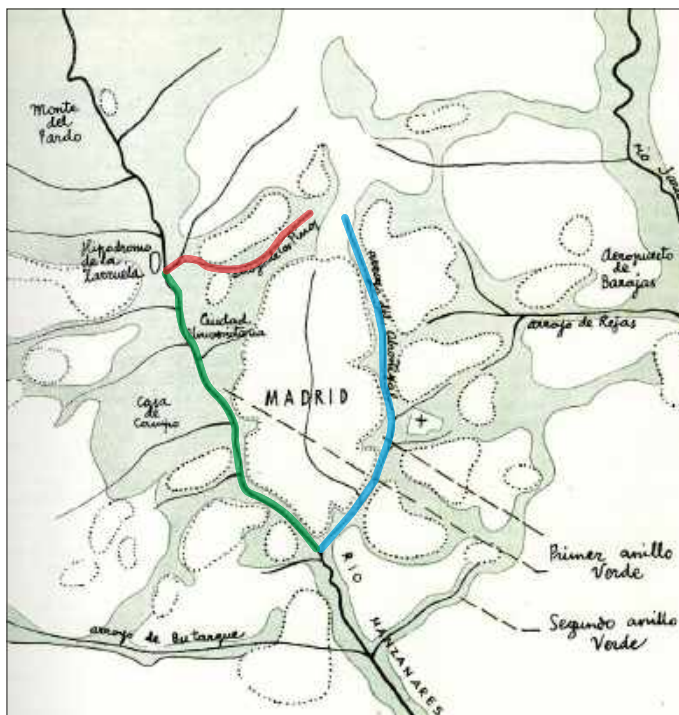
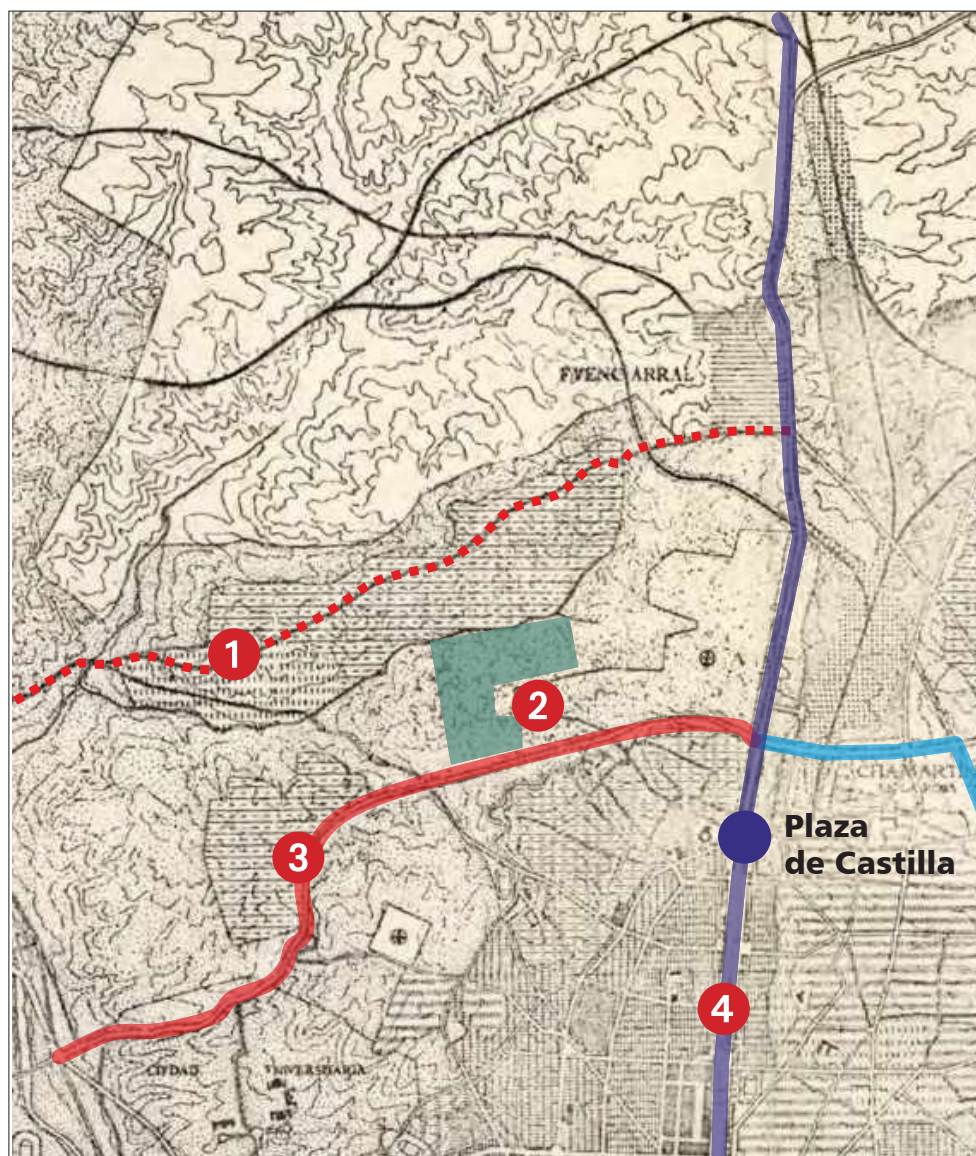
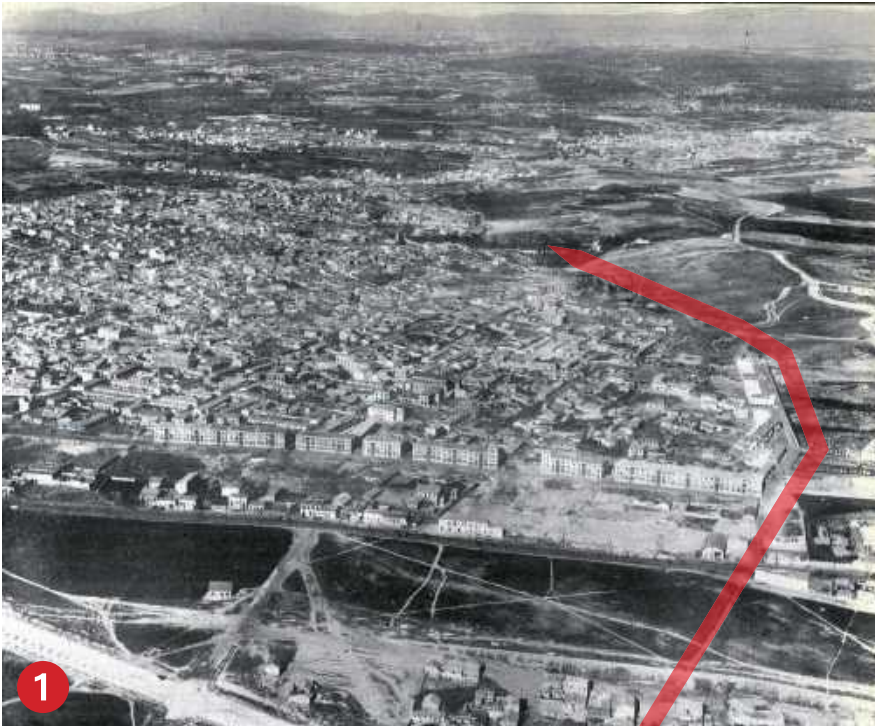


Imagen subyacente: Plano Director del General de Ordenación. Plan General de Ordenación de Madrid (1941-1946).

Facsimil editado por la Dirección General de Urbanismo y Planificación Regional. Comunidad de Madrid. 2003



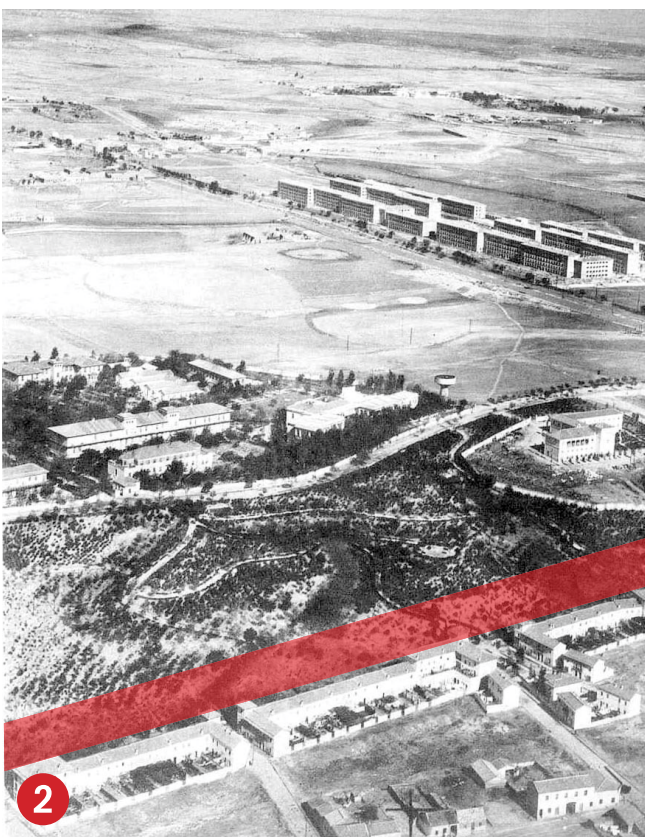
- 1 Carretera de La Playa (actual Avda. del Cardenal Herrera Oria)
- 2 Bº de El Pilar
- 3 Trazado del cinturón de circunvalación
- 4 Paseo de La Castellana



Imágenes describiendo el paso del cinturón por la zona de la Ventilla (trazos rojos). Imágenes: Planeamiento Urbanístico de Madrid. Revista «Gran Madrid», Nº 23. 1943

1 Vista del barrio de La Ventilla y Tetuan. En primer plano el espacio por donde actualmente discurre el Paseo de La Castellana. Al fondo derecha, solares donde se edificaría el Bº de El Pilar y Altamira, detrás, Peñagrande

2 Vista de La Ventilla, el Hospital del Rey y las viviendas de la Empresa Municipal de Transportes. Por delante de las mismas discurre la antigua carretera a Francia, hoy Paseo de La Castellana. Entre el Hospital y las viviendas, gran espacio donde se construiría la Ciudad Deportiva del Real Madrid, hoy conjunto de «Las Cuatro Torres»



3 Vista de la antigua carretera a Francia (hoy Paseo de La Castellana) y La Ventilla. Al fondo Plaza de Castilla (en explanación) y el depósito elevado del Canal de Isabel II. Detrás el bloque de viviendas conocido como «Corea», paralela a estas discurre la Avda. del Generalísimo (hoy Paseo de La Castellana)





Imagen describiendo el trazado (en rojo) del cinturón de circunvalación según las Ordenanzas de Edificación de Madrid (1950). Es el mismo trazado del Plan General de Ordenación de Madrid (1941-1946). El Bº de El Pilar corresponde a la zona gris numerada con el 29

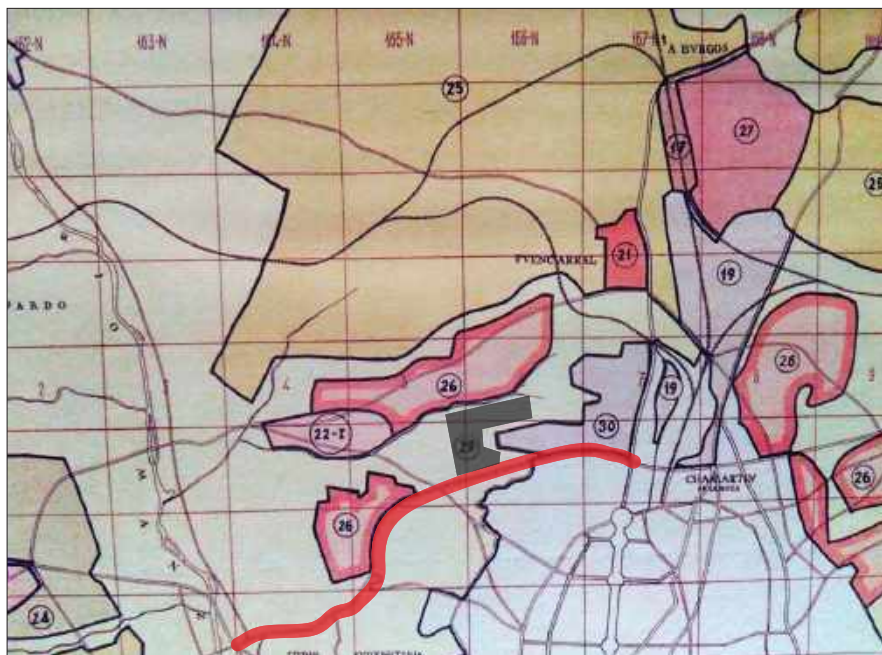


Imagen describiendo el trazado (en rojo) de la Avda. de La Ilustración, la M-30/Nudo Norte/carretera de Colmenar (en azul). La vía que, desde Plaza de Castilla, conecta con la Avda. de La Ilustración es la que corresponde actualmente con la Avda. de Asturias/Sinesio Delgado. Plan General de Madrid. 1961

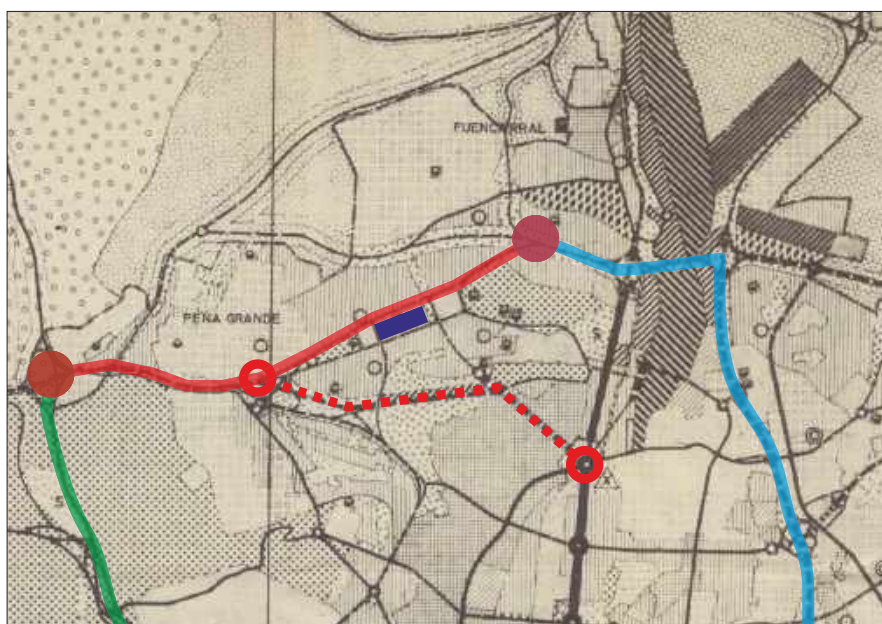
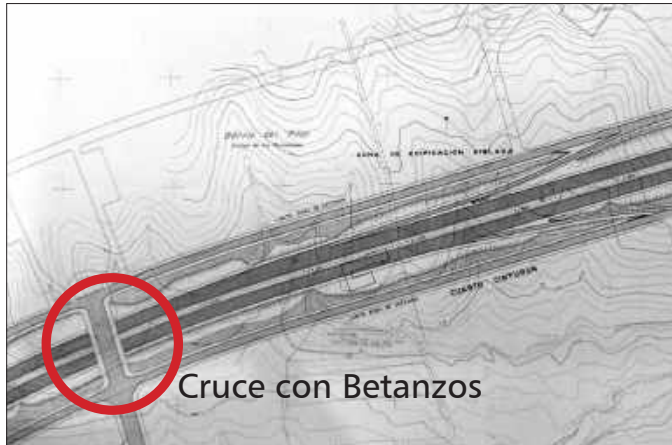
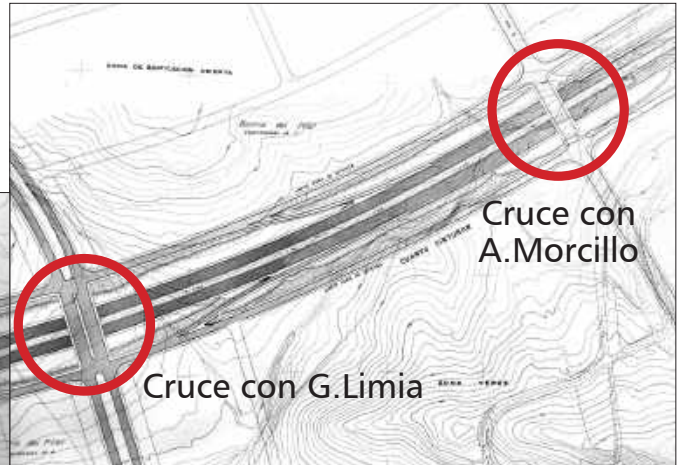


Imagen describiendo el trazado (en rojo) de la Avda. de La Ilustración pasando junto al solar de «la vaguada». Red Arterial de Madrid. 1972





Cruce con Betanzos

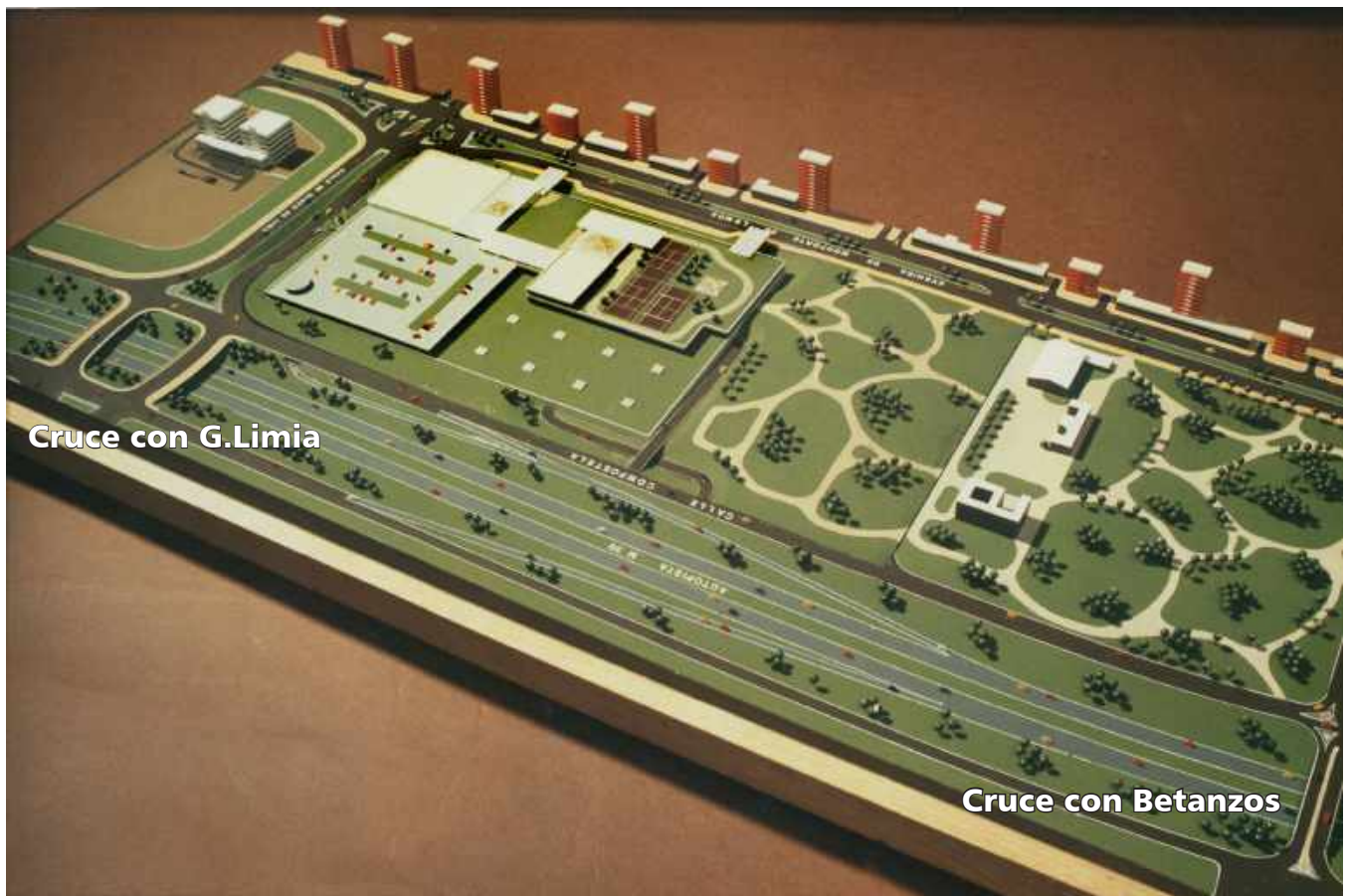


Cruce con G.Limia

Cruce con A.Morcillo

Imagen en detalle describiendo el trazado de la Avda. de La Ilustración en el tramo entre Betanzos y Alejandro Morcillo. Se aprecia el trazado en doble vía deprimida, con cruces a distinto nivel, y vías de servicio.
Red Arterial de Madrid. 1972

Imagen de la maqueta de la zona de «la vaguada», se aprecia el trazado con cruces a distinto nivel con solución de puentes desdoblados. Foto: Fondo José Galvez



Cruce con G.Limia

Cruce con Betanzos



*Vuelos de 1991
y 2016, y vista
actual. Fotos:
PLANEA y GHU*



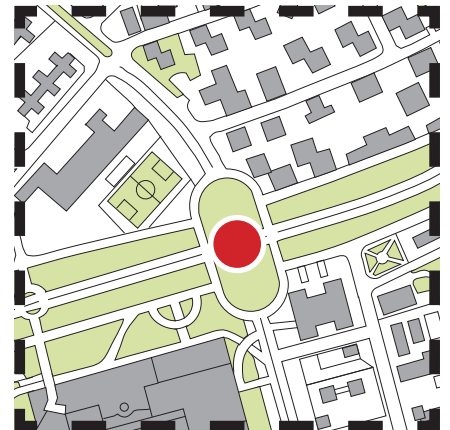


Puerta de La Ilustración

Plaza de Las Reales Academias, s/n

Autor: Andreu Alfaro

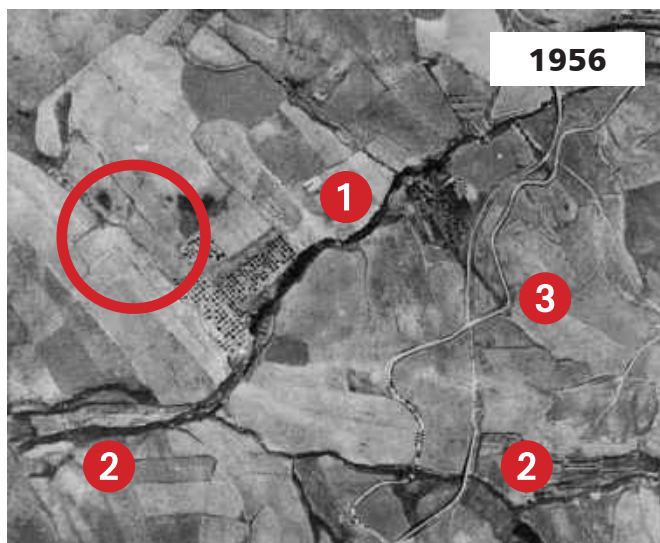
Año: 1990



Veintiseis arcos de acero inoxidable que sobrevuelan la calzada de forma que los coches pasen por debajo de los sucesivos semicírculos que se levantan en dos grupos. En uno en orden creciente y decreciente, en el otro.



Fotos: Bing Maps y GHU

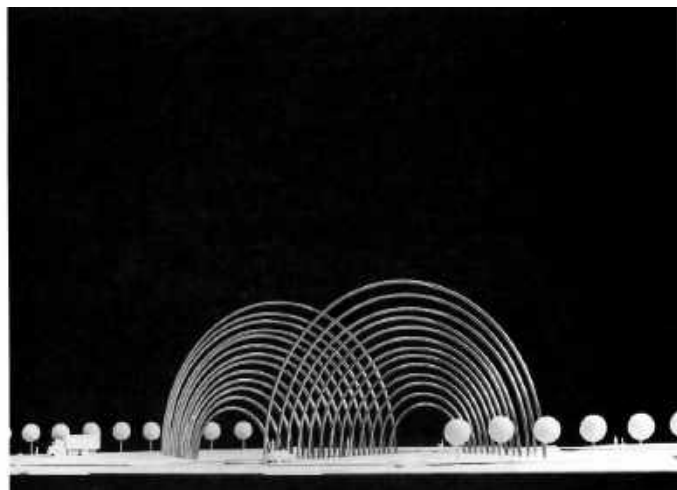
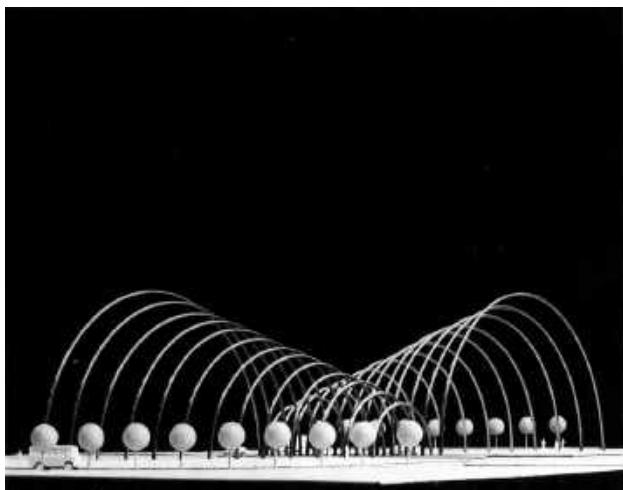


Ubicación de la plaza en el medio físico

- 1 Arroyo de Claudieta
- 2 Arroyo de la Veguilla
- 3 Camino servicio del Canal de Isabel II

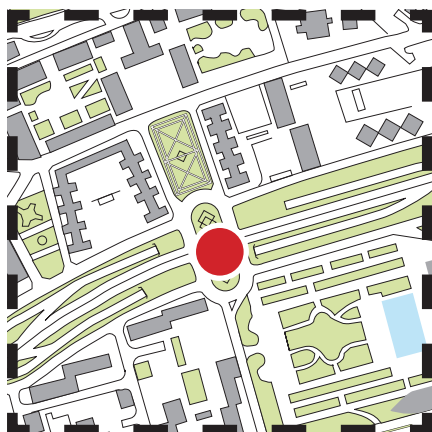


Fotos: PLANEA, Bing Maps y Espasa-Calpe, S.A.



Maqueta del proyecto final y vistas del estado actual. Fotos: «Avda. de La Ilustración. Plan General de Carreteras 1984-91». MOPU, 1986, y GHU





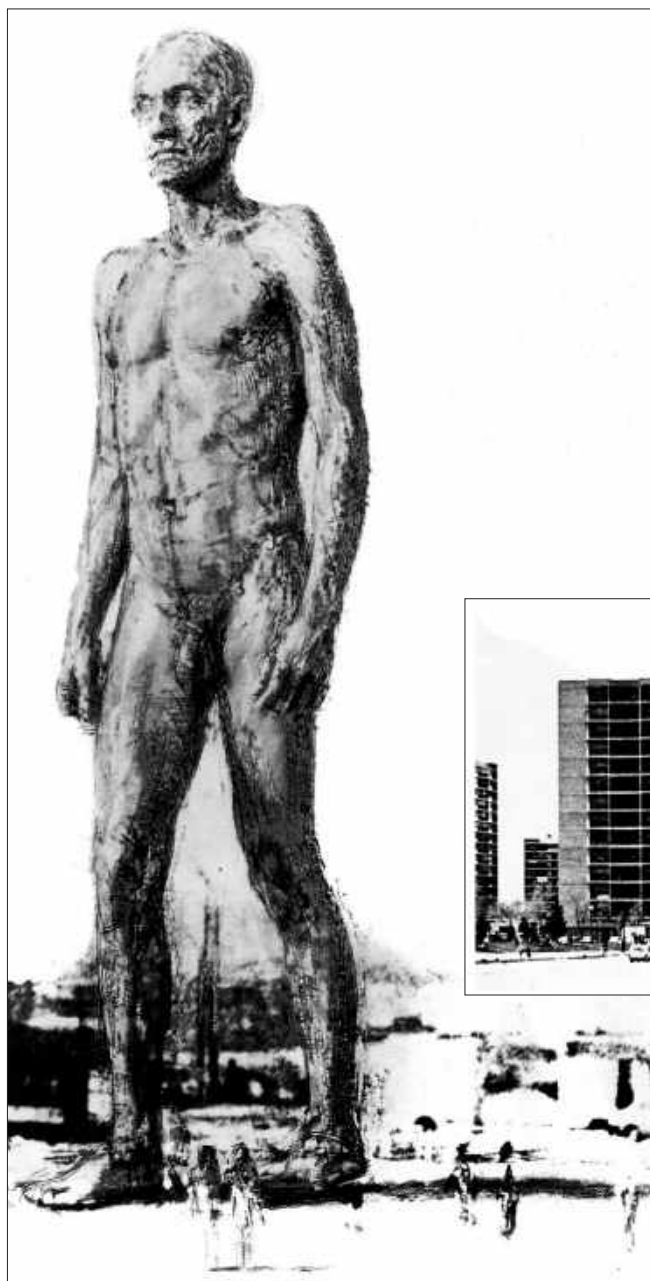
El Caminante

c/ Betanzos con Avda. de La Ilustración

Autor: Antonio López García

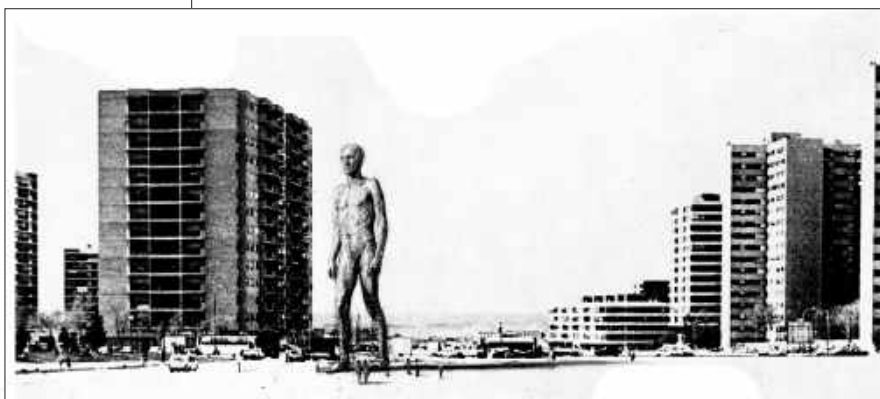
Año: no realizada

La propuesta consistía en una escultura de 20 m, de alto, a realizar en bronce, que representa un joven desnudo de unos 25 años en posición de andar.



Imágenes de los dibujos de la propuesta. El encuadre está tomado hacia el Manzanares presentando, a la izquierda, bloques del Bº de El Pilar (Tercera Fase) y, a la derecha, bloques de la Cooperativa Montehogar.

Fotos: «Avda. de La Ilustración. Plan General de Carreteras 1984-91». MOPU, 1986





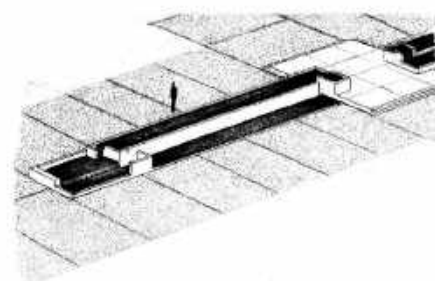
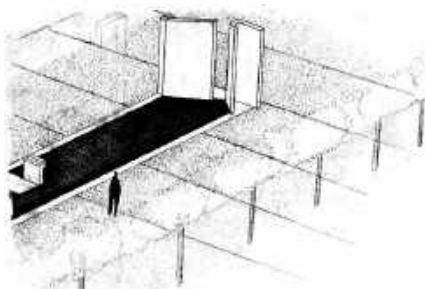
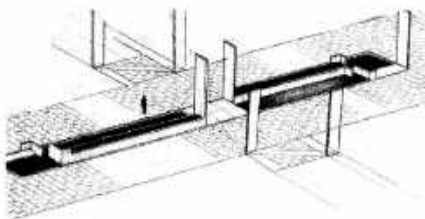
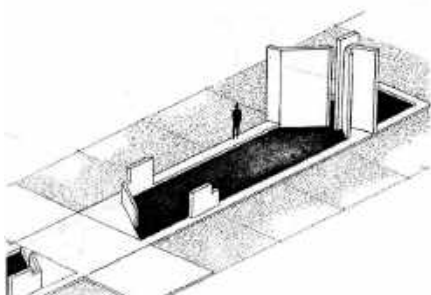
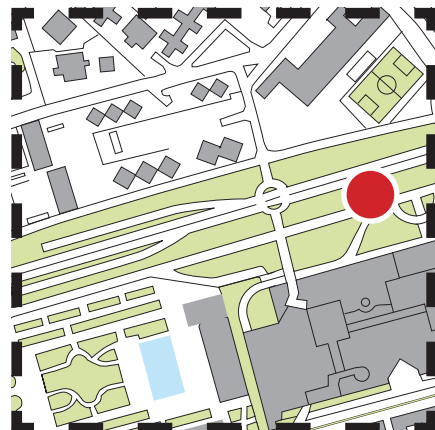
Fuente acequia

Bulevares de la Avda. de La Ilustración

Autor: Pablo Palazuelo

Año: no realizada

Se proyectaron dos acequias a lo largo del eje central de cada uno de los dos andenes principales de la Avda. de La Ilustración. Dichos andenes se preveía conectarlos con el Parque Norte mediante una pasarela peatonal que terminaría en un mirador dotado de fuente y surtidor.



Fotos: «Avda. de La Ilustración. Plan General de Carreteras 1984-91». MOPU, 1986

Fuente El Verraco

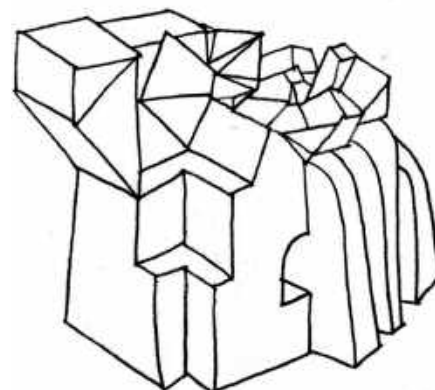
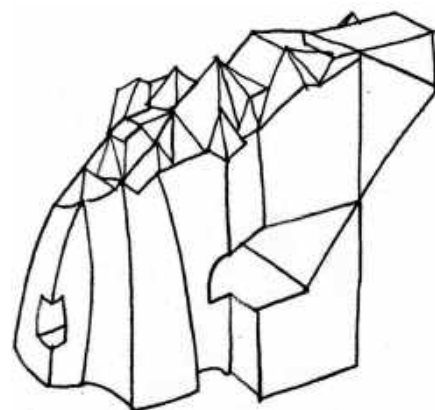
Bulevares de la Avda. de La Ilustración

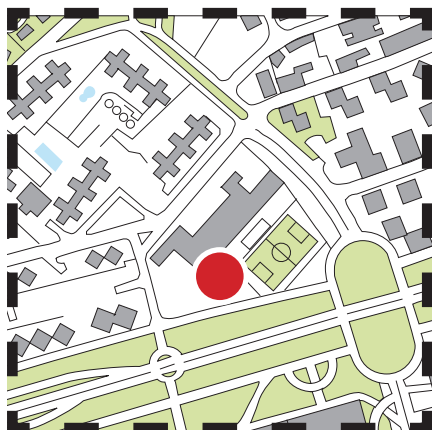
Autor: Juan Benet

Año: no realizada

Fuente que se elevará en medio de un estanque artificial de unos 50 cm de profundidad y de forma rectangular, circular o elíptica con una superficie de 20 x 8 m.

La fuente, de hormigón armado, acero empavonado y cristal oscuro traslúcido y transparente, tendría unos ocho metros de altura.





Colegio Valdeluz

Calles Fermín Caballero, Ginzo de Limia y Santiago de Compostela

Autor: No identificado

Año: 1967

Colegio Valdeluz es una comunidad educativa cristiana y agustiniana, cuya titularidad corresponde a la Provincia Agustiniense Matritense (agustinos de El Escorial).

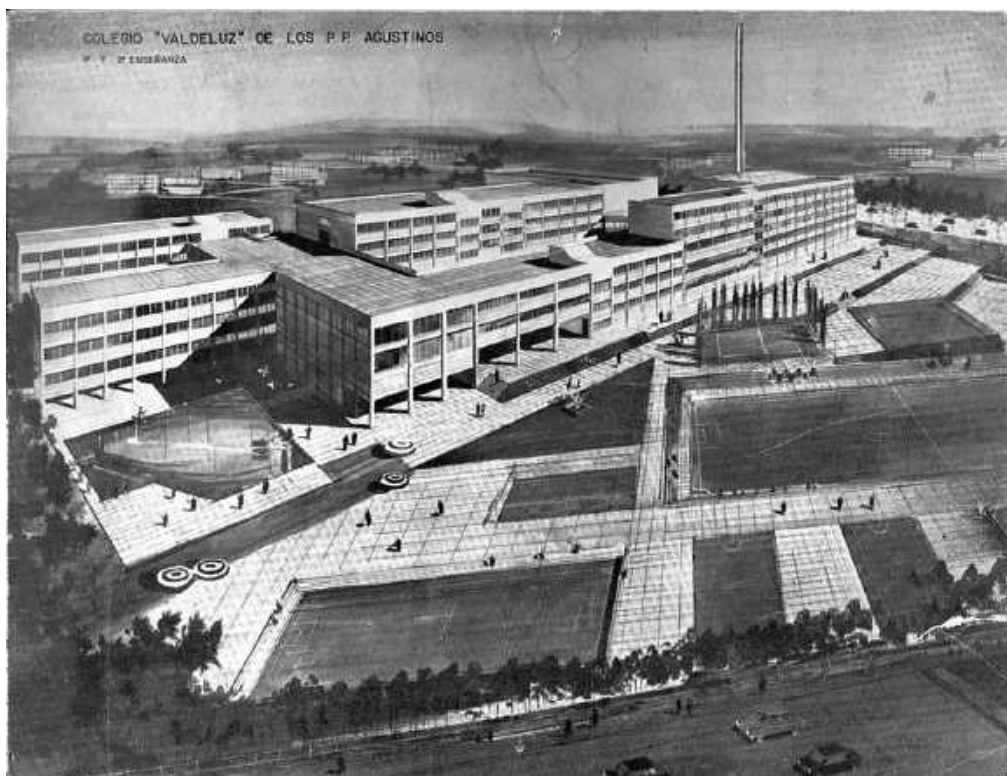
El colegio comenzó sus actividades en el Barrio del Pilar, en el curso 1966-1967. Durante ese curso se construyeron dos edificios en el emplazamiento actual: uno para el colegio propiamente dicho y otro para residencia de los PP.PP. Agustinos. Mientras tanto, se habilitaron aulas en locales comerciales de la calle Monforte de Lemos. En el curso 1967-1968 comenzaron las clases en el edificio actual.

Hasta que a principio de los años 70 se trazó la calle Ginzo de Limia, rellenando la vaguada existente, no era posible llegar al colegio directamente desde el Bº de El Pilar al no existir ninguna carretera. Los autobuses escolares debían salir del barrio por la calle Sinesio Delgado y tomar la Avda. de El Generalísimo (actual Paseo de La Castellana) hasta la carretera de «La Playa» (actual Cardenal Herrera Oria).



Detalles constructivos y vista aérea del conjunto, con edificios de la Ciudad de Los Periodistas arriba a izquierda. Fotos: GHU y Bing Maps

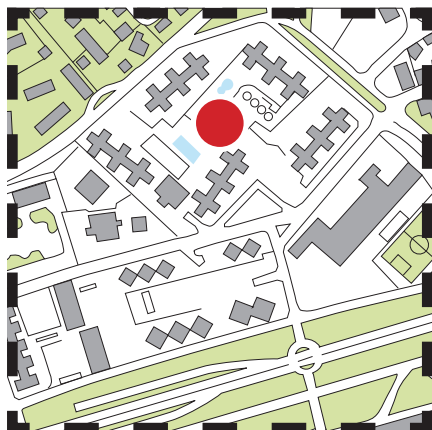




Dibujo que aparece en el folleto-invitación del acto de colocación de la primera piedra el 26 de junio de 1967



Fachadas norte, sur y zona de los campos deportivos. Fotos: GHU



Ciudad de Los Periodistas

Promotor: Asociación de la Prensa de Madrid

Año: 1970

Está formada por cuatro grandes edificios con tres torres cada uno de diecisiete pisos que se construyeron en los años setenta del siglo XX. Cada edificio lleva el nombre de un periodista: Azorín, Balmes, Larra y Camba.

Cuenta además con aparcamientos, piscinas, canchas de baloncesto parque central y jardines.

Se construyeron pisos más que decorosos (suntuosos, a juicio de algunos), y a precios muy por debajo del mercado, a los más de 700 asociados que lo solicitaron, un 75 por ciento de los miembros de la entidad en aquellos momentos

La operación constituyó un éxito social y corporativo pero los promotores no supieron controlar los costes y éstos se dispararon hasta el punto de que la Asociación de la Prensa de Madrid se endeudó muy por encima de sus posibilidades. El resultado fue que la APM, en su afán de ocultar y cancelar sus deudas, perdió una parte considerable de su prestigio y credibilidad y no tuvo más remedio que hipotecar su más valioso y preciado patrimonio, el Palacio de la Prensa de la Plaza del Callao.



Una de las torres y vista aérea con el colegio Valdeluz, abajo a derecha, y la Avda. de Cardenal Herrera Oria y Mirasierra, arriba a izquierda. Fotos: GHU y Blng Maps



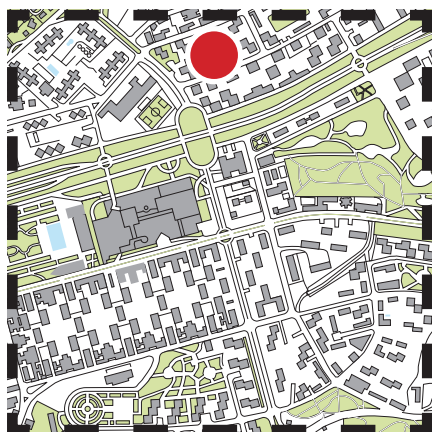


Vistas de conjunto de la Ciudad de Los Periodistas recién terminada. Fotos: Paco Gómez



A la izquierda, vista aérea del conjunto, en fase avanzada de construcción, y de la calle interior. Abajo, vista de los pasos existente en algunos de los edificios para el acceso a las viviendas y al jardín interior. Fotos: OJO MÓVIL y GHU





Ampliación del Plan Parcial Veguilla-Valdezarza- Vertedero

Texto redactado a partir de:

- *Guía Arquitectura COAM*
- *Tesis doctoral "La dinámica urbana en la periferia noroeste de Madrid". M^a Francisca Álvarez de Orellana. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Geografía Humana.*
- *Hemeroteca Municipal de Madrid*

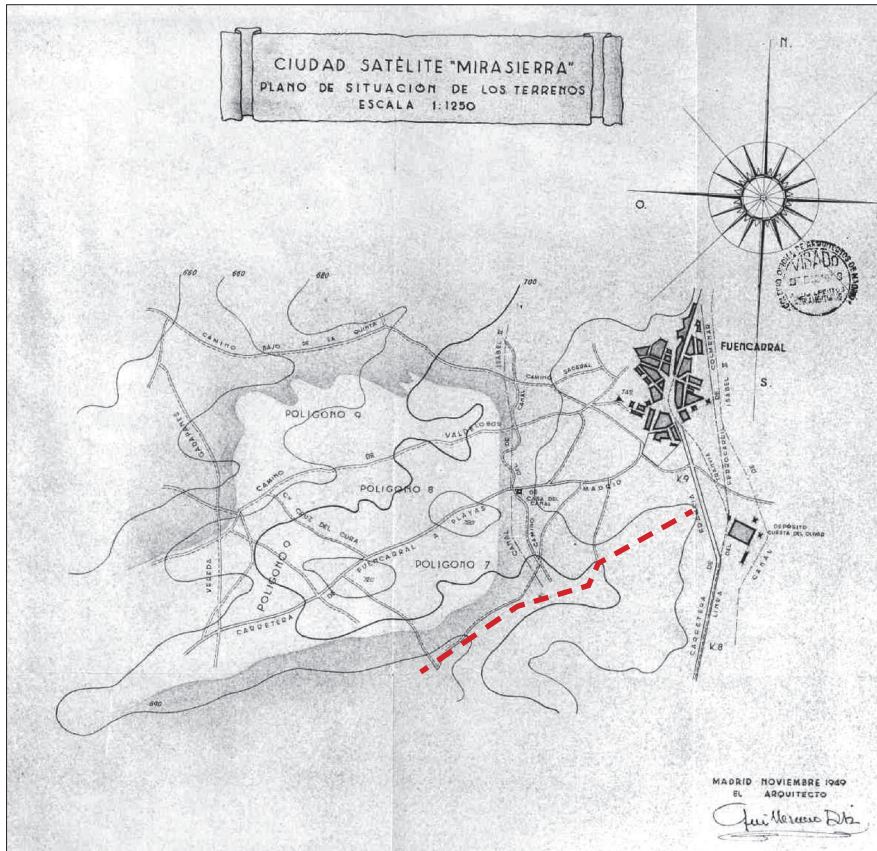
Cuando en 1961 se aprueba el Plan Parcial del Sector Veguilla-Valdezarza-Vertedero, dentro del cual se inscribe la construcción del Bº de El Pilar, se establece el límite norte en los arroyos de Claudieta y de Veguilla, que discurrían por el actual trazado de la Avda. de La Ilustración.

Con ello, quedaba una amplia franja de terreno entre dicho límite y la Carretera de La Playa (actual Avda. del Cardenal Herrera Oria) que estaba incorporada al Plan Parcial de la Ciudad Satélite de Mirasierra.

Las apetencias especulativas de los hermanos Banús, Juan promotor de la Urbanización Mirasierra y José del Bº de El Pilar, se vieron en parte satisfechas con la aprobación de la modificación del Plan Parcial de Veguilla-Váldezarza-Vertedero de 1973, haciendo que los límites del Bº de El Pilar se ampliasen hasta la Avda. del Cardenal Herrera Oria, lo que permitió cambiar la densidad de las viviendas por hectárea hasta 200. Previamente José Banús había conseguido, que se ampliase dicha densidad pasándose de 100 viviendas por hectárea a las 200 citadas.

En una rueda de prensa celebrada el 18 de noviembre de 1977, en plena lucha de las entidades vecinales contra la construcción del Centro Comercial Madrid 2, en el solar de «la vaguada», los representantes de COPLACO (Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid) reconocieron que: «Mirasierra no termina en la Avda. de Herrera Oria, sino que se extiende en una amplia franja más abajo, hacia el Bº de El Pilar. El Plan Parcial, que recogía estos límites, ha estado perdido durante veinte años y hace un mes apareció uno que tiene todas las posibilidades de ser auténtico».

Esto ponía de manifiesto la ilegalidad de la construcción de unas 10.000 viviendas pertenecientes a las promociones: Ciudad de los Periodistas, Cooperativas del Taxis, TIRMA, Montehogar y Nuestra Señora del Coro, ya que la densidad de viviendas por habitante que permite el Plan Parcial de la Ciu-



Proyecto inicial para la Ciudad Satélite Mirasierra. 1949. Archivo de La Villa. Ayuntamiento de Madrid. Foto: Fondo GHU. La zona más clara correspondería al ámbito territorial a urbanizar. No sabemos si este es el plano citado en la rueda de prensa comentada en el texto. A la vista de la imagen, el límite inferior del proyecto no llegaba hasta el Arroyo de Claudieta (línea a trazos), pero sobrepasaba la Carretera de La Playa (hoy Avda. del Cardenal Herrera Oria)

Vista aérea de la Ciudad Satélite Mirasierra, hacia el sureste (anterior a 1963). Foto: Inmobiliaria Valdemira, S.A. La zona coloreada correspondería al área de ampliación del Plan Parcial Veguilla-Valdezarza-Vertedero, tratada en el texto



Ámbito tratado. 1959

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Viviendas EMT | 3 Barrio de la Ventilla | 5 Acueducto de Claudieta |
| 2 Plaza de Castilla | 4 Acueducto de Valdeperales | 6 Ciudad S. Mirasierra |



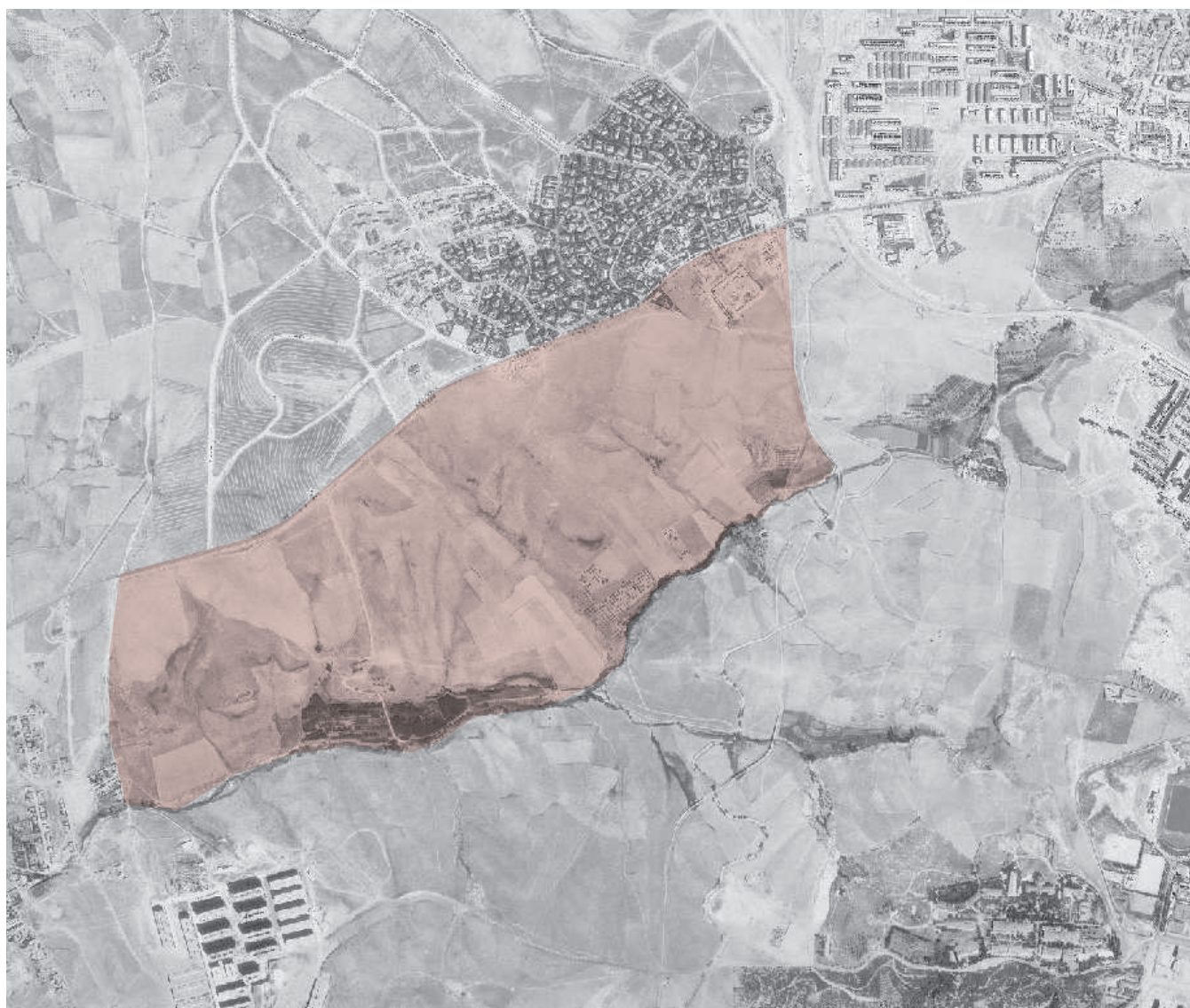
dad Satélite de Mirasierra era en su mayoría de viviendas unifamiliares.

Estos hechos modificaron la actitud de las entidades vecinales que pasaron a pedir, además, que José Banús compensara por el mayor volumen edificado, con los terrenos que todavía poseía en el barrio, e insistieron en que no se levantase el gran comercio.

Finalmente se urbanizan las parcelas y únicamente se reserva una parcela para uso dotacional en la que se construye el IES Herrera Oria.

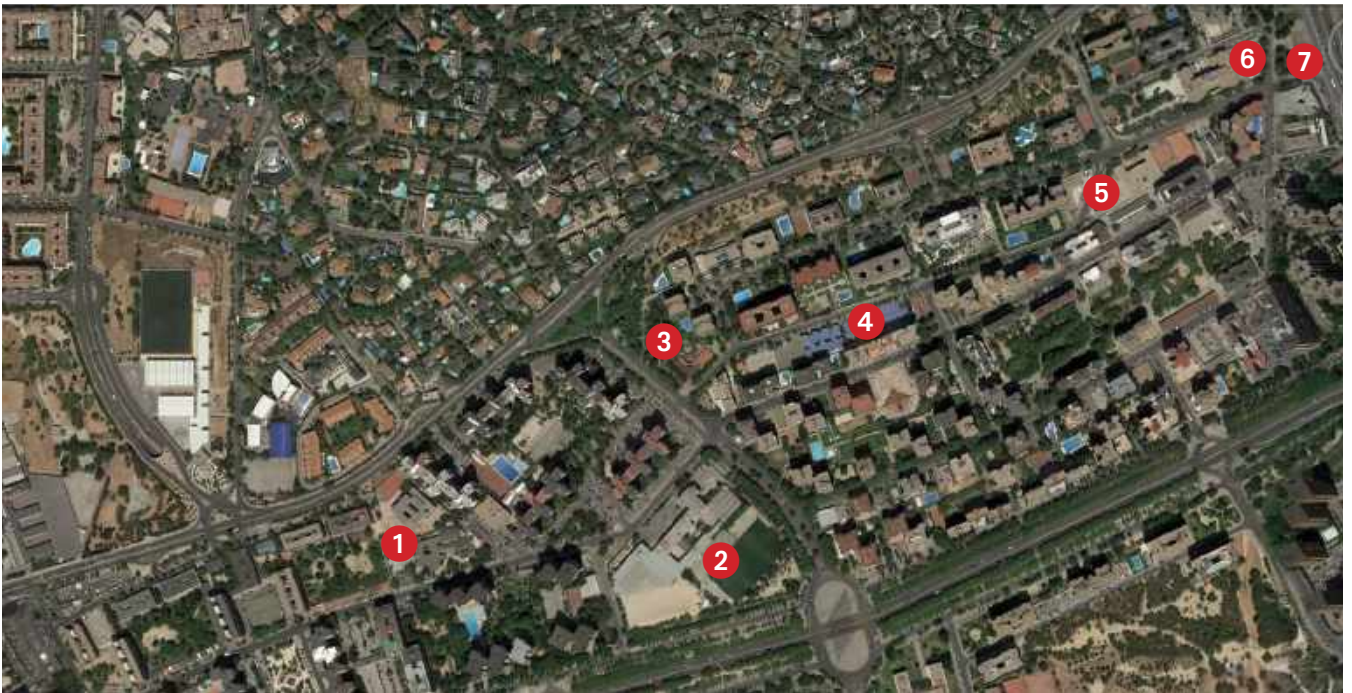
En 1978, con el Plan Especial de Dotación de Equipamiento y Accesos del Sector Veguilla-Valdezarza-Vertedero, redactado por la Gerencia Municipal de Urbanismo, del Ayuntamiento de Madrid, se procede a un reajuste dotacional en la zona que estamos tratando (ver plano página siguiente).

Vista aérea de todo el ámbito comprendido entre el Arroyo Claudieta, la Carretera de La Playa, la Vereda de Ganapanes y el Canal de Isabel II (hacia 1963)





Encuadre de la zona tratada. Plan Especial de Dotación de Equipamiento y Accesos del Sector Veguilla-Valdezarza-Vertedero. 1978. Foto: Fondo GHU



Situación actual

- 1 IES Herrera Oria
- 2 Colegio Valdeluz
- 3 Centro Salud C.Periodistas
- 4 CEIP Lorenzo Luzuriaga
- 5 IES Dámaso Alonso
- 6 Centro Estatal Daño Cerebral
- 7 Biblioteca Pública R.Alberti

Imagen de parte de la zona donde se puede apreciar el grado de densificación edificatoria.
Foto: Bing Maps





Esta publicación digital
se acaba de editar, en Madrid,
el 10 de Enero de 2019

Patos en el Bº de El Pilar. Estanque en Parque Cerro Peñabel. 2018



