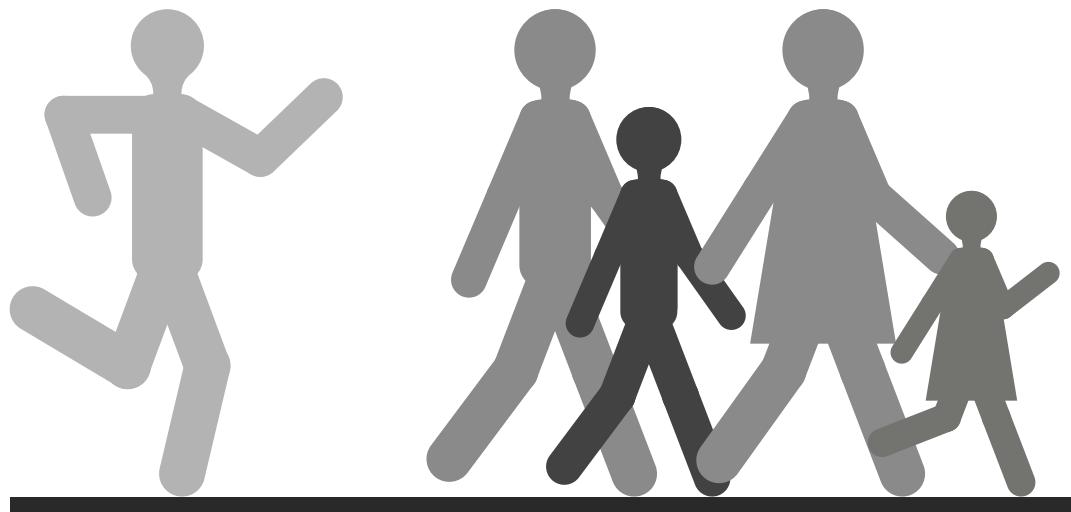


# **PRIMER PASEO URBANO POR EL BARRIO DEL PILAR**

**Grupo  
de Historia  
Urbana**

**Barrio del Pilar**



**Escuela Popular de Personas Adultas.  
Grupo Historia Urbana  
(B° del Pilar)**

# CRÉDITOS

La presente edición ha corrido a cargo del Grupo de Historia Urbana de la Escuela Popular de Personas Adultas del Barrio del Pilar, formado por:

Vicente Burillo, Teresa Hernández, Rosa García, Nelia Jarillo, Manolo Rodríguez, M<sup>a</sup> Luisa Hernández, M<sup>a</sup> Elvira Gómez, Jaime Martín, Francisco Villaverde y Dimas García.

Agradecemos la aportaciones de Mikel Fernández y de Luis Ortiz, párroco de la parroquia de Nuestra Señora Flor del Carmelo, por sus aportaciones a esta publicación.

**Fotografías (de particulares):**

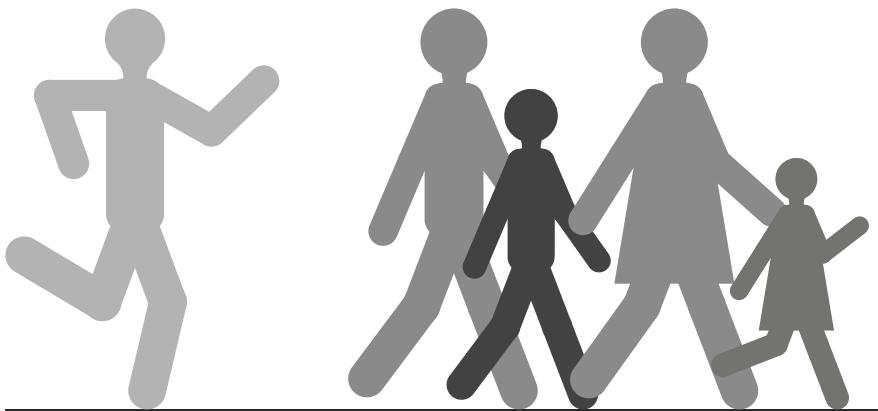
Manolo Rodríguez, José Galvez, La Piluka, Escuela Popular de Personas Adultas, Jaime Martín e Isabel Muñoz.

**Fotografías (de internet):**

Madriz.com, Blog Elbichocurioso, aavvmadrid.org, Archivo Histórico del PTE, BING, PLANEA (Comunidad de Madrid).

**Edición:** 1 de Febrero de 2017

**Distribución:** grupohistoriaurbana@gmail.com

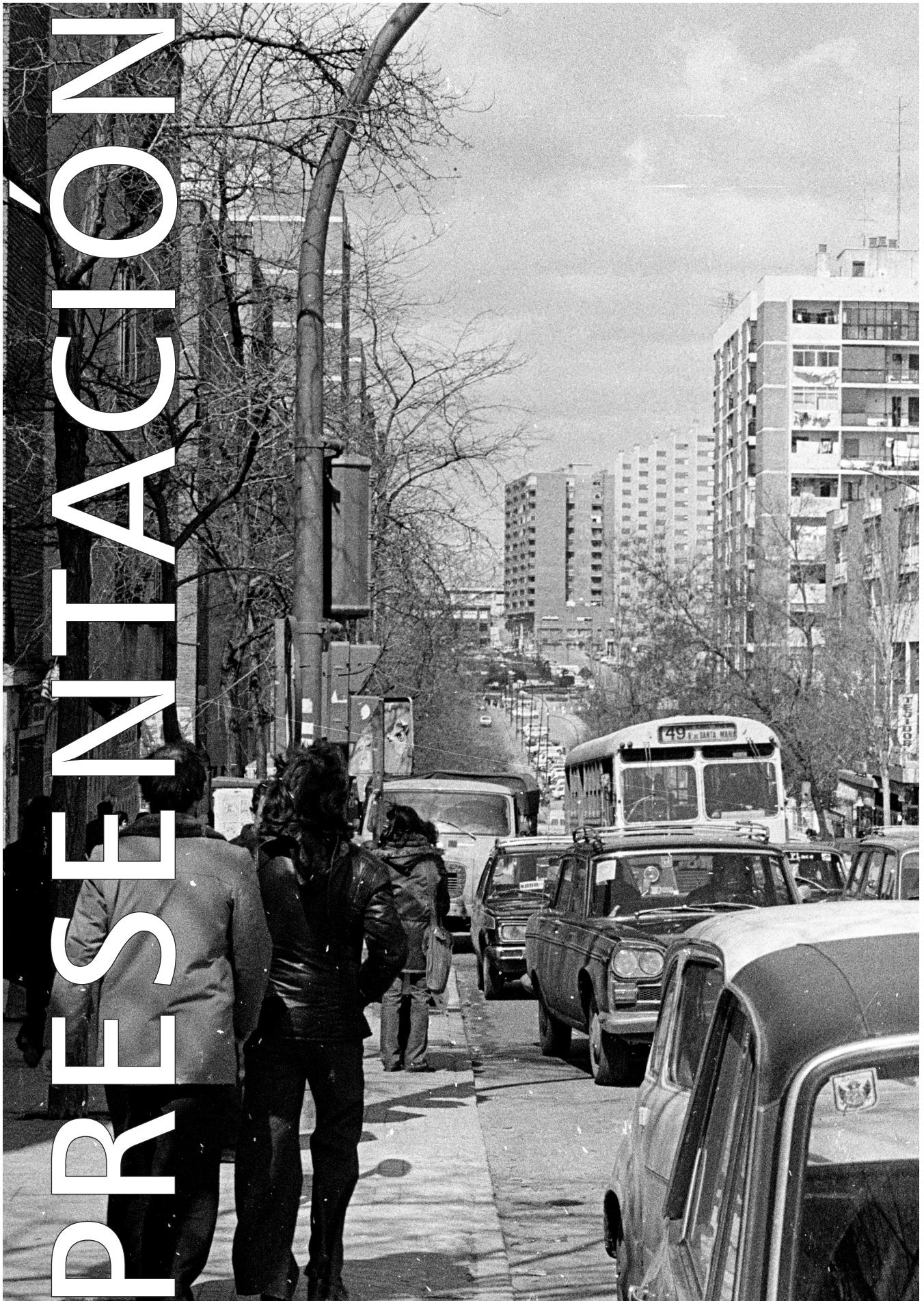


# ÍNDICE

Presentación	5
Plano del recorrido	8
El territorio	10
Escuela Popular de Persona Adultas	12
Parroquia Nuestra Señora Flor del Carmelo	15
Centro Social La Piluka	19
Hórreo en la Plaza de Corcubión	21
Huerto comunitario en la Plaza de Corcubión	22
Parque de Altamira	24
Instituto Gregorio Marañón	26
Cine El Pilar y enclave Betanzos-Melchor F. Almagro	28
Biblioteca de la Obra Social de Caja Madrid	31
Jardines comunitarios de la Primera Fase del barrio	35
Parroquia de Nuestra Señora de Luján	36
Zona comercial peatonal	37
Numeración inicial de los bloques de viviendas	39



PRES  
ESEN  
TACIÓN





# Grupo de Historia Urbana

**Barrio del Pilar**

Cuando, dentro del Grupo de Historia Urbana, nos planteamos realizar paseos urbanos por el Barrio de El Pilar intentábamos poner en valor distintos hitos que son, o han sido, historia viva del día a día de nuestro barrio.

Los que hemos identificado entendemos que tienen interés desde distintos puntos de vista:

- **Arquitectónico.** Sería el caso la Iglesia de Ntra. Señora Flor del Carmelo o el CC La Vaguada.
- **Social.** Sería el caso de la Escuela de Adultos, el Centro Social La Piluka o el Pasaje Comercial de la calle Sarria.
- **Orográfico.** Parada que se realiza en el Parque de La Alcazaba para explicar la zona que ocupa el barrio y la actuación que, durante su construcción, se llevó a cabo en ella y que ha dado lugar a la orografía actual.

Cada recorrido se ha considerado que debería durar alrededor de la hora y media. Por ello, debido al alto número de hitos seleccionados, hemos confeccionado dos recorridos en cuyo diseño ha primado la cercanía entre unos y otros por encima de una posible organización temporal o temática.

En cada una de las paradas se dará una breve descripción del hito visitado. En las siguientes páginas encontraréis una explicación más detallada de cada uno de ellos.

Esta publicación digital describe el primero de los dos recorridos, recogiendo los textos elaborados para informar en cada una de las paradas y documentación gráfica sobre cada una de ellas.

*Las imágenes que figuran en esta presentación corresponden a diversos momentos del Primer Paseo Urbano, realizado el 20 de mayo de 2017*





## PRIMER PASEO URBANO POR EL BARRIO DEL PILAR





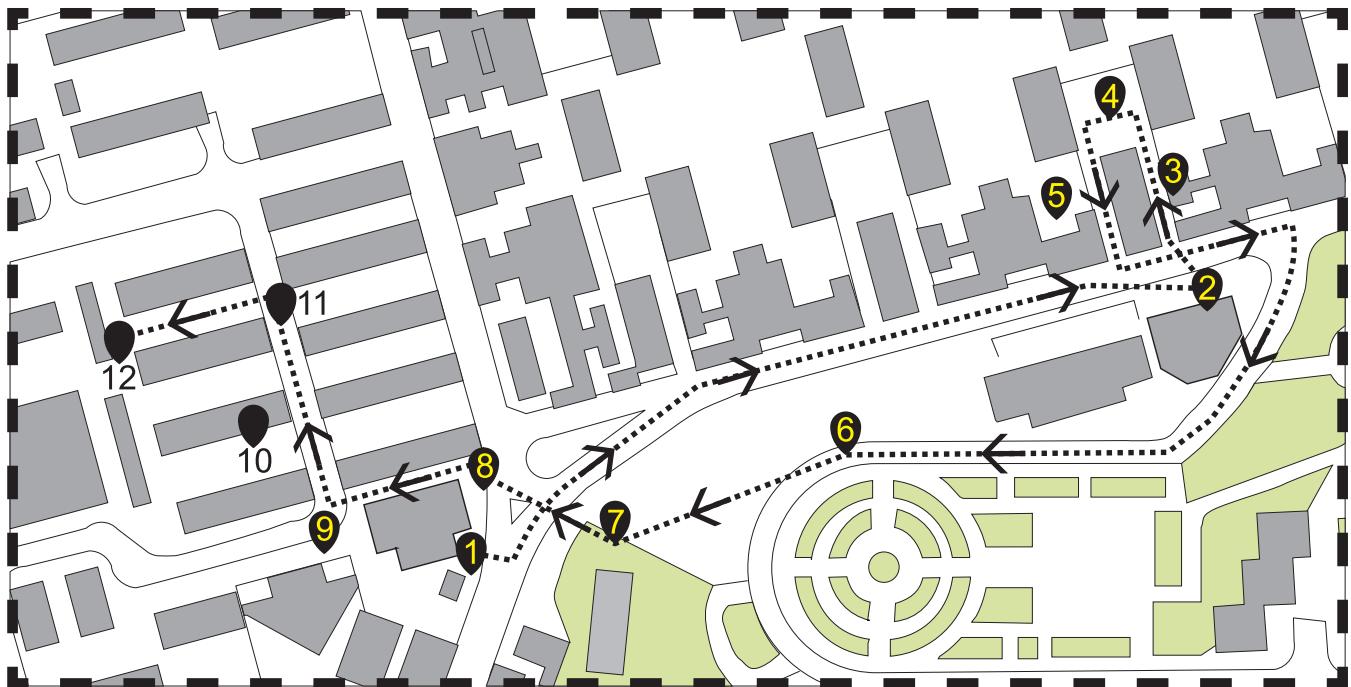
Vista de la Avenida de Monforte de Lemos mirando hacia el oeste. A la derecha, solar de La Vaguada, al fondo entre los bloques de viviendas, las zonas de Pozuelo y Majadahonda

Vista aérea de los bloques de viviendas y el parque de Altamira. En el centro, calle M. Fernández Almagro, a la derecha, bloques de viviendas correspondientes a la 2ª Fase del Barrio del Pilar. Al fondo la Ciudad de los Poetas (Saconia) y el club de golf de Puerta de Hierro





# RECORRIDO



- 1.- Escuela Popular de Persona Adultas
- 2.- Parroquia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> Flor del Carmelo
- 3.- Centro Social La Piluka
- 4.- Hórreo en la Plaza de Corcubión
- 5.- Huerto en la Plaza de Corcubión
- 6.- Parque de Altamira
- 7.- Instituto Gregorio Marañón
- 8.- Cine El Pilar (actual AhorraMás)  
y enclave Betanzos-Melchor F. Almagro
- 9.- Biblioteca de la Obra Social de Caja de Madrid
- 10.- Jardines comunitarios de la Primera Fase del barrio
- 11.- Parroquia de N<sup>a</sup>S<sup>a</sup> de Luján
- 12.- Zona comercial peatonal  
entre C/ Sarria y C/ Ponferrada



# EL TERRITORIO

---

**1943**



**1956**





**1967**



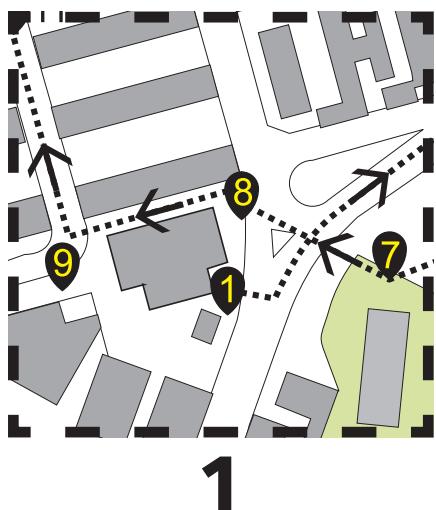
**1972**



**1975**



**2017**



1

# Escuela Popular de Personas Adultas

c/ Betanzos 37

Edificio de una planta que fue usado, desde la construcción del barrio, como oficina de ventas y piso piloto por la constructora de Banus.

Después de un tiempo de abandono fue ocupado en 1978 por la Escuela de Adultos, con el apoyo de entidades vecinales y sociales. En aquellos años no existía en la zona ningún centro público de Educación de Adultos.

La Escuela de Adultos se creó en 1974 para dar oportunidad a los vecinos del barrio de poder acceder a una formación cultural básica y desde entonces ha continuado ofreciendo al barrio distintos cursos y actividades. Hasta la actual ubicación estuvo funcionando en las Parroquias de Luján (1974), del Val (1975) y en un local alquilado de la Plaza de Verín (1976).

Todas las personas que han colaborado y colaboran en la realización de estas actividades son voluntarias.

La Escuela es una entidad independiente de cualquier grupo político o religioso.





Muro exterior del edificio de la Escuela Popular de Personas Adultas (1974). Se aprecia parte del letrero de «venta de pisos» de Banús, S.A. Actualmente sólo se conserva el soporte de este letrero, pero no las letras en relieve.



Vistas de las clases de guarduado escolar y alfabetización, en los primeros años de ocupación del edificio (1980)



Fachada del edificio que mira hacia la calle Betanzos (1980)



Fachada del edificio en el estado actual



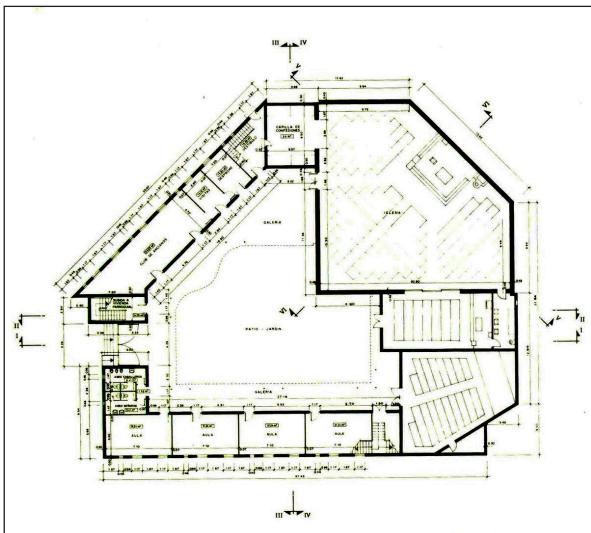
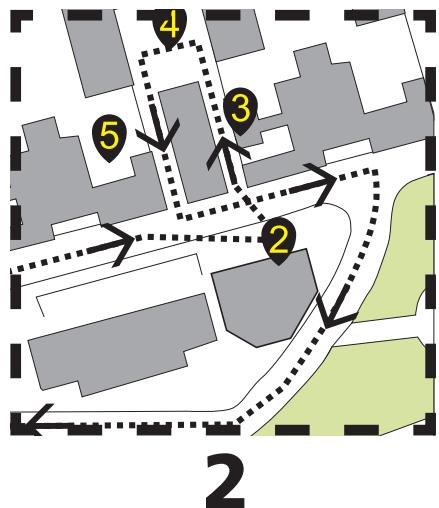


# Parroquia N<sup>a</sup>S<sup>a</sup> Flor del Carmelo

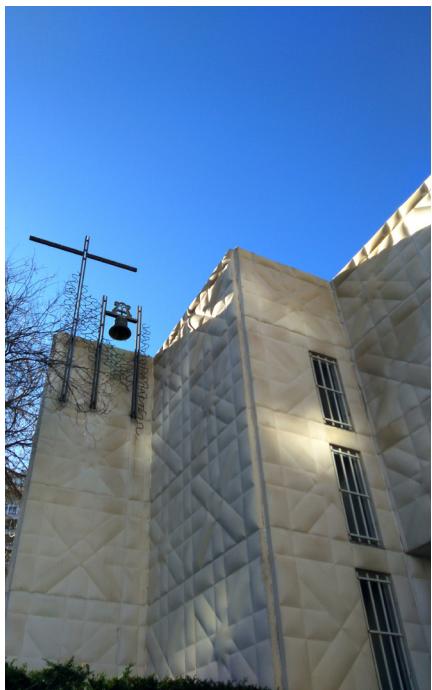
El proyecto es de Miguel Fisac (1983).

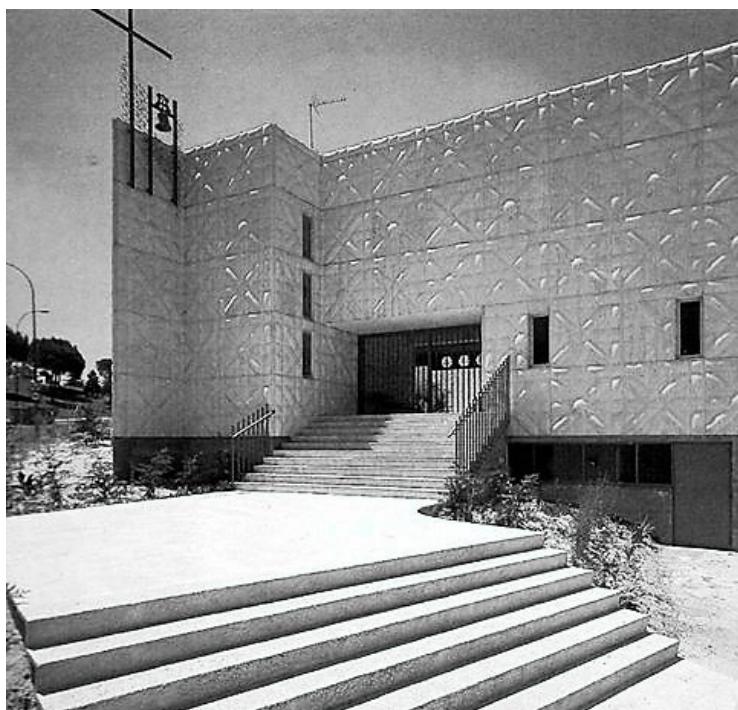
La fachada se cierra por medio de placas prefabricadas de hormigón con un tratamiento en molde a base de tablas de madera y tela plástica tensada. Este tratamiento es muy característico de Fisac y lo aplica, con diferentes formas, en muchos de sus edificios. El color y la textura resultante dan un aspecto singular al edificio.

El edificio se organiza en torno a un **patio** con galería, apoyada en finos pilares metálicos. La cubierta de esta galería presenta una forma ondulada que elimina su monótona presencia.

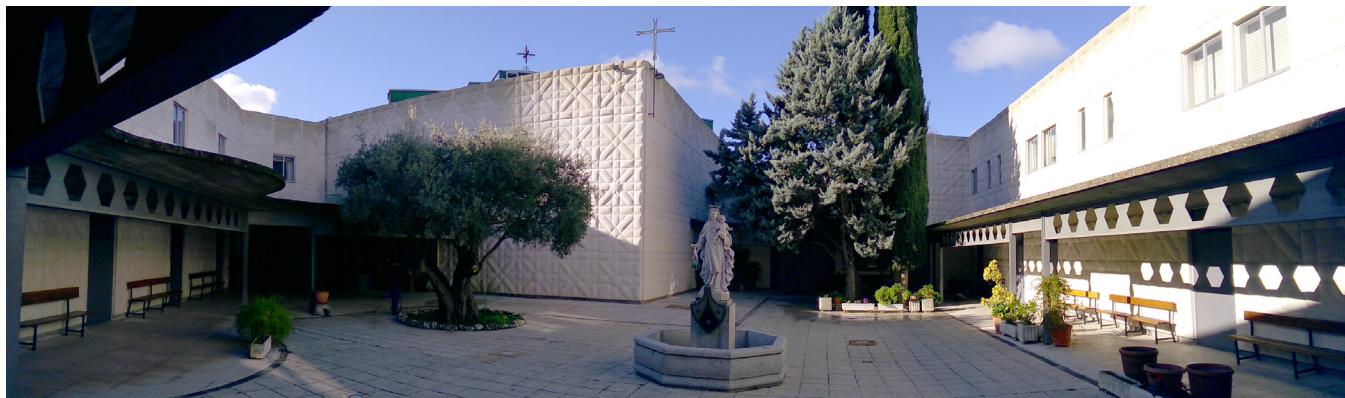
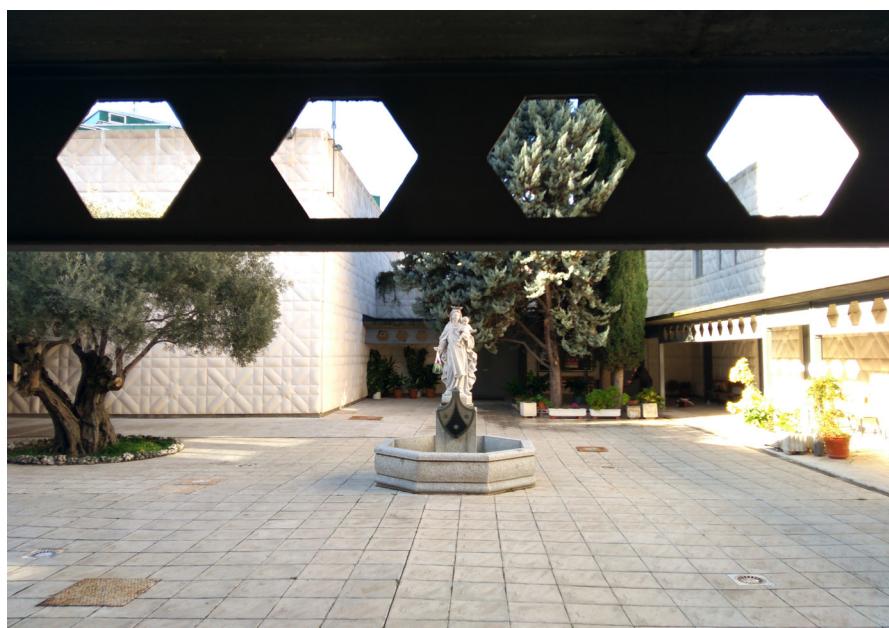


*Planta general del edificio, acceso, vista aérea y acabado de los muros exteriores*





*Vistas del acceso, claraboya dispuesta en la zona de galería del patio y patio interior*





El **interior** de la iglesia está formado por un espacio diáfano, de planta poligonal, cubierto por una interesante «cúpula» a base de vigas armadas que forman cuadrados inscritos y girados 45º, y van ascendiendo hasta el lucernario de cierre. Esas vigas van reduciendo su sección según va disminuyendo el tamaño de los cuadrados que generan.

#### Porta-lámparas para fluorescentes.

La solución desarrollada permite ocultar los puntos de conexión del tubo mediante una carcasa ondulada en la línea de las formas arquitectónicas características de Fisac.



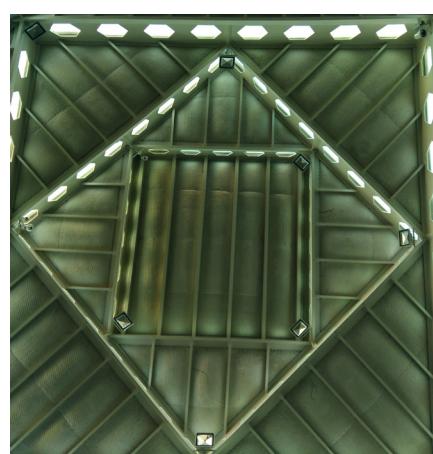
El padre Luis Ortiz, que nos acompañó durante la visita y que estuvo presente durante la construcción del edificio, nos ilustró con algunas informaciones sobre el mismo.

- La decoración de las placas de hormigón de los paramentos, alterna una estrella de seis puntas y un diamante (emblemas de los Carmelitas), se le solicitó así a Fisac por parte del padre Luis.
- La entrada a la iglesia se realiza por el patio para conseguir afianzar que éste fuese un punto de encuentro.
- Los árboles que se encuentran en el patio: un olivo y un ciprés, representan el hermanamiento y la igualdad de los hombres ante Dios, y la espiritualidad y la marcha hacia Dios.
- El pozo como elemento de pureza, no es de Fisac, ya que cuando se le encargó la obra no había dinero. Cuando se pudo acometer ya había fallecido Fisac.
- Las figuras del altar no son de Fisac aunque sí estuvo de acuerdo con su realización. Fueron realizadas por los hermanos Ortega, de Madrid, con madera de pino de Balsaín.
- La luz que entra por los huecos del techo era excesiva y se tamizó por medio de la superposición sobre los cristales originales, de otros cristales en color verde.
- Los muros son estrechos lo que provoca poco aislamiento del calor y el frío.
- La capilla no está decorada por Fisac. Es actual.
- El pavimento del patio era de pequeños guijarros, posteriormente se pavimentó con las losetas actuales.



Porta-lámparas

Vista de la «cúpula» de vigas desde el interior de la iglesia





*Vista del interior de la iglesia*



*Vista del interior de la iglesia con las vigas armadas de la «cúpula» de cerramiento superior*





# Centro Social La Piluka

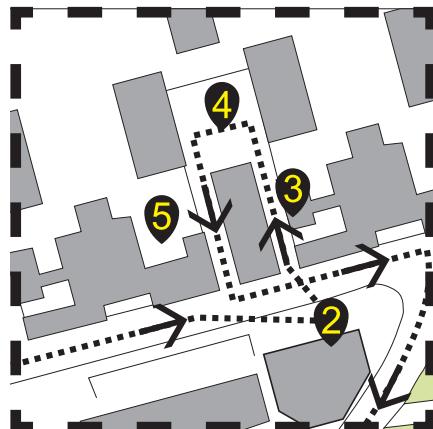
Plaza de Corcubión, 16

La Piluka es un centro social autogestionado del Barrio del Pilar, que surgió en el año 2000 por iniciativa de un grupo de jóvenes procedentes del «movimiento de okupaciones» de finales de los 90.

La Piluka se configuró rápidamente como un espacio de encuentro de referencia en la zona norte de la ciudad de Madrid, donde confluían personas y proyectos colectivos de diversa índole. En todos estos años ha sido cobijo de multitud de iniciativas culturales como el Festival por la Autoorganización de los Barrios, la Fiestas Populares del Barrio o proyectos de teatro y música de grupos del barrio. Ha sido foco de resistencias y luchas locales como la M-30, los parquímetros o la vivienda digna. Ha acogido multitud de actos para atraer otras realidades y otras miradas desde el ecologismo, el zapatismo, el feminismo, el antifascismo o la insumisión. Ha promovido acciones contra las leyes de inmigración y el racismo y formó parte del movimiento contra la guerra del 2003 o la indignación que eclosió en el 15M.

También se ha dedicado en estos años a sembrar, a tejer relaciones, a fortalecer la solidaridad y el apoyo mutuo, a crear huertos comunitarios y a promover un consumo responsable y sostenible que cuide y atienda los límites del planeta.

En definitiva La Piluka, con más de 15 años de vivencias, ha crecido en estos años por el compromiso y vinculación de centenares de personas del barrio y otros lugares que impregnaron su huella y sus ilusiones en las paredes de este Centro Social para aportar su granito de arena a construir un barrio y una ciudad más humana, más justa, más solidaria y más vivible. Hoy sigue siendo un espacio lleno de reflexión, concienciación, creación y resistencia, abierto al barrio y a sus vecinos.



3

Víñeta para el logotipo de La Piluka



Actividad reivindicativa





Grupo de jóvenes de La Piluka



Actividad deportiva



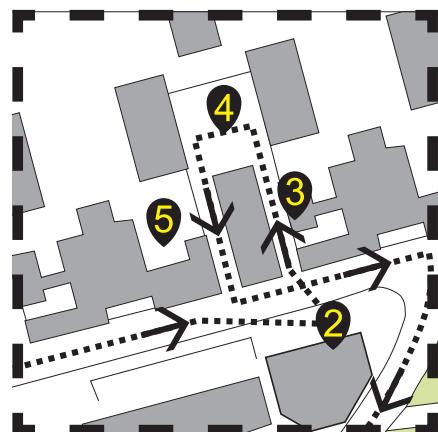
Mercado solidario de ropa



# Hórreo en la Plaza de Corcubión

El hórreo, originalmente emplazado en el Campo do Rollo en Corcubión (A Coruña), se adquirió al vecino Manuel Rojo. El cantero Jesús Costa y sus trabajadores lo desmontaron pieza a pieza, lo trasladaron en dos camiones y lo volvieron a montar en Madrid, en 1973.

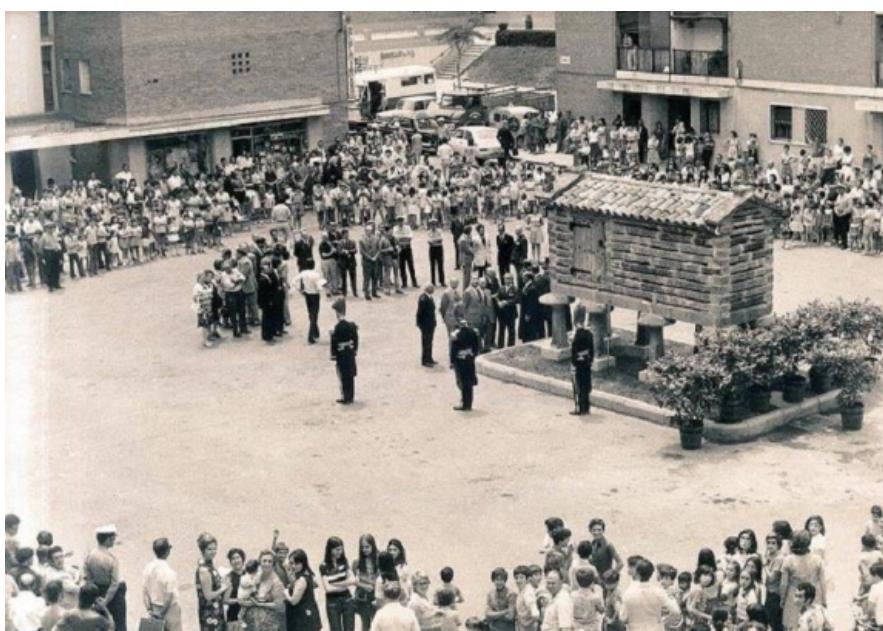
De la inauguración queda una placa de bronce en su frente y el recuerdo de un acto muy importante, con autoridades gallegas y madrileñas.



Vista lateral del hórreo



Detalle con placa conmemorativa



El día de la inauguración por los alcaldes de Corcubión y Madrid

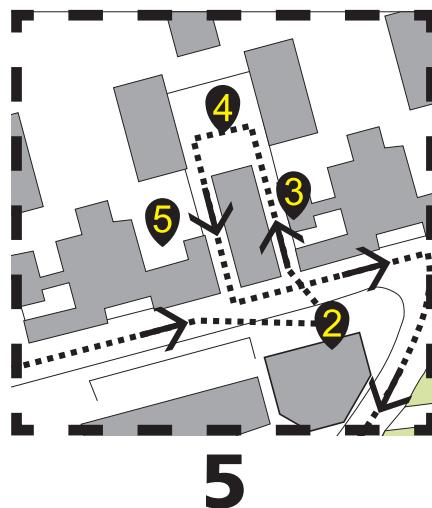


# Huerto comunitario en la Plaza de Corcubión

En pleno mes de julio allá por el año 2006, un pequeño y humilde cartel, pegado en los portales de la plaza de Corcubión, anunciaba el nacimiento de un proyecto: Se trataba de la creación de un huerto-jardín comunitario para el disfrute de sus vecinos. Un puñado de vecinos con el apoyo del Centro Social La Piluka y la Asociación Vecinal La Flor, comenzaron las labores de limpieza y acondicionamiento del pequeño terreno, hasta ahora dedicado a la acumulación de basura y aliviadero de algún perro transeúnte.

Los primeros pasos, fueron titubeantes e imprecisos. Algunos, la mayoría, observaban el hecho con cierto escepticismo; otros, los menos, con indiferencia. Pero la ilusión y el empeño de los promotores de la idea, y a fuerza de doblar el espinazo, se fue contagiando entre quienes se acercaban a curiosear y en poco tiempo el proyecto fue tomando forma.

Donde antes había suciedad y excrementos caninos empezaron a crecer tomateras, lechugas, melisas, mentas, coles, flores... Tan sólo la voluntad de un grupo de personas posibilitó que las esencias del campo y la naturaleza se hicieran un hueco en medio de esta jungla de ladrillo. Pero es que los frutos de este huerto son algo más que hortalizas. El huerto comunitario de Corcubión se convirtió en un punto de encuentro y de diálogo, donde compartir la complicidad de disfrutar de algo único, un tesoro en el corazón de Madrid, hemos perpetrado algo hermoso, hemos plantado algo más que semillas...



*Inicio de los trabajos de preparación del huerto tras una convocatoria abierta al vecindario*



*La colaboración de los vecinos en los primeros pasos del huerto, abrió un nuevo espacio de relación social*

*El huerto comunitario en la primavera del 2008*





# Parque de La Alcazaba

En julio de 1961, una vez conseguido la aprobación definitiva del proyecto del Barrio del Pilar, dentro Plan de Ordenación Urbana Veguilla-Valdezarza-Vertedero, se comienza la construcción de la primera fase configurada por 9 supermanzanas, de las que se terminan las primeras cinco en 1966.

El Barrio se plantea en el espacio bastante desigual comprendido entre las vaguadas de los arroyos de La Veguilla (ubicado por donde discurre actualmente la Avda. de la Ilustración) y el Arroyo de Los Pinos (ubicado por donde discurre actualmente parte de la Avda. de Sinesio Delgado). Se empieza a construir desde la cota más baja: 676.4 m (calle Celanova), y se va preparando el terreno según van surgiendo las necesidades. Esta situación, derivada de la ausencia de un proyecto urbanístico específico, es la que hace que hoy tengamos un desnivel importante entre el Parque de La Alcazaba, también llamado de Altamira, (709 m) y la calle Betanzos (691 m).

El desnivel aún podría haber sido mayor si no se hubiese acordado, antes de la construcción del Instituto Gregorio Marañón, un aplanamiento importante bajando la cota desde 722 m (subestación eléctrica ubicada tras la gasolinera de la calle Sinesio Delgado) a los 709 m del espacio en el que se construiría el Instituto.

Dicho aplanamiento se realizó con urgencia y provocó que diversos hitos arquitectónicos de la zona quedasen en lomas aisladas durante años. Es lo que ocurrió, por ejemplo, con las torres eléctricas que atravesaban la zona y con la casa agrícola en la que la rejoneadora Antoñita Linares (vecina de la calle Betanzos nº 5 hasta que un incendio, el 24 de marzo de 1976, arrasó su casa) entrenaba y mantenía su cuadra.

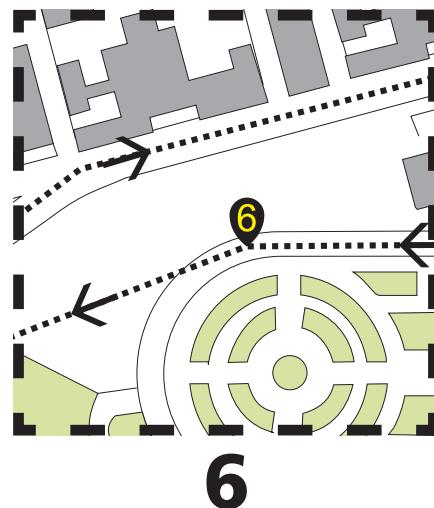


Imagen tomada desde la calle Ribadavia a la altura del número 27 (1971). Se estaba realizando el desmonte que configuró el espacio que ocupa actualmente Altamira y el parque La Alcazaba. Se pueden observar los postes eléctricos y la casa agrícola que durante un tiempo quedaron aislados en pequeños promontorios.



*Imagen tomada desde la calle Ribadavia a la altura del número 27 (1968). Estado original antes del aplanamiento realizado para la construcción de las viviendas de la calle Ferrol y el parque de La Alcazaba.*



*Imagen tomada desde la calle Ribadavia a la altura del número 27 (1968). Se puede observar el corte abrupto realizado en el terreno con el fin de rebajar la cota del espacio en el que se construyeron los bloques 38 y 39.*



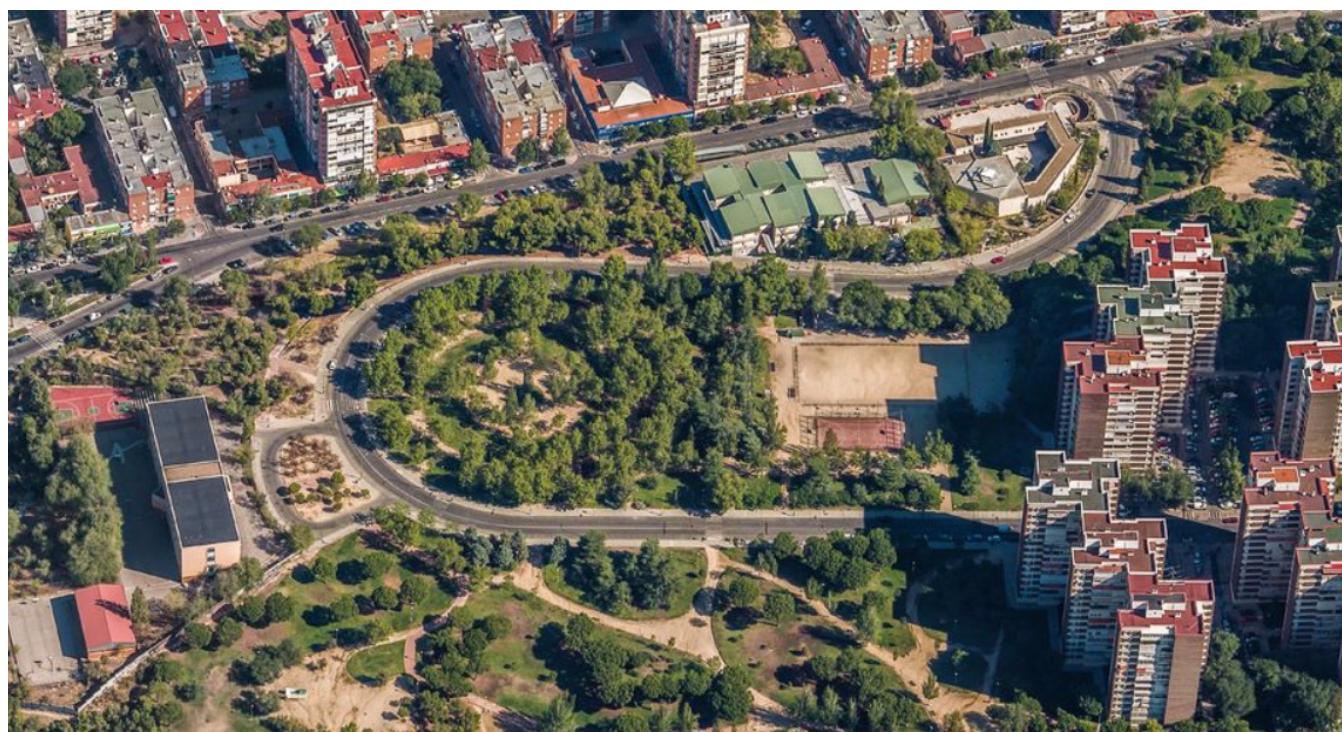
*Imagen tomada desde la calle Ribadavia a la altura del número 27 (1968). Casa agrícola en la que la rejoneadora Antonita Linares tenía su cuadra y entrenaba a sus caballos. Los chicos del barrio se sacaban unas pesetas empujando el carretón.*



*Espacio que ocupan actualmente las viviendas de Altamira y el parque de La Alcazaba. Se identifican las cotas de la casa agrícola y de la subestación eléctrica.*

*Imagen aérea (nterior a 1967) en la que se puede ver el avance en la construcción de las viviendas de la Fase 1 y el espacio que ocuparán Altamira y el parque de La Alcazaba. Se aprecia el trazado de las calles Ribadavia, Betanzos y Melchor F. Almagro que delimitarán el espacio en el que se ubican Altamira y el parque.*

*Imagen actual del parque La Alcazaba con el trazado sinuoso de la calle Ferrol. Se puede ver el IES G. Maraño n, a la izquierda, la iglesia Flor del Carmelo, en el centro arriba, y algunos bloques de viviendas de Altamira, a la derecha.*





# Instituto Gregorio Marañón

Con el fin de paliar el grave problema de la falta de equipamientos educativos, en 1967 se aprueba la construcción de un Instituto de bachillerato para niños y otro para niñas.

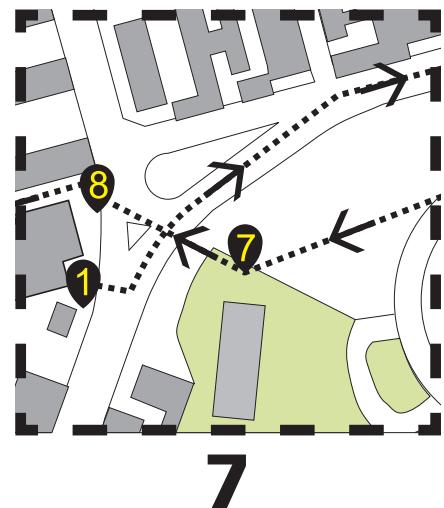
Se plantea la construcción de un único edificio con dos pabellones de tres plantas sobre rasante, cada uno con su propio acceso, unidos por un módulo de una planta sobre rasante, en el que se ubicaba una capilla y un gimnasio. Aprovechando el desnivel del terreno, bajo rasante se ubicaba una planta abierta que delimitaba una zona de soportales.

Se inauguró para el curso 1968-1969 en el que las aulas de niñas funcionaron como una sección del Instituto Lope de Vega y las de niños como una sección del Instituto Cardenal Cisneros.

Para el curso 1969-1970 se le otorga autonomía como instituto mixto y obtiene su actual denominación de Instituto Gregorio Marañón.

El edificio original ha sufrido diversas modificaciones:

- Elevación del módulo central de una a tres plantas. De esta forma se unifican los dos pabellones.
- Eliminación de las puertas individuales de cada pabellón.
- Cierre de los soportales para ubicar en ellos el gimnasio y otras dependencias.
- Ubicación en la zona central, en lugar del gimnasio y capilla, de la puerta y hall de acceso al edificio.



*Imagen actual del recinto que ocupa el IES G. Marañón e instalaciones anexas. En el ángulo superior derecho se puede ver la calle Melchor F. Almagro y vislumbrar la diferencia de cota entre ella y el instituto.*

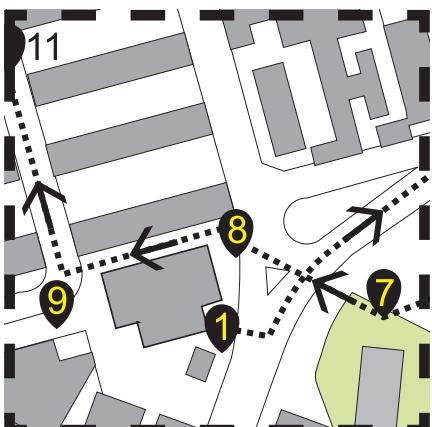




*Primeros años 70. Imagen aérea en la que se puede ver el Instituto antes de que se acometiese el desmonte para la construcción de Altamira y el parque La Alcazaba.*



*Imagen del edificio tras la reforma que modificó el cuerpo central para igualar su altura con la de los dos pabellones laterales y ubicar, en él, la puerta y hall de acceso.*

**8**

## Cine El Pilar y enclave Betanzos- Melchor F. Almagro

**1º.-** Este lugar es un elemento primordial en la configuración e historia del barrio (1961).

La calle Betanzos es la principal vía urbana en los años iniciales de construcción del barrio.

- Conecta con la ciudad a través del barrio de Tetuán.
- Distribuye y canaliza todo el tráfico de la época.
- Por esta calle pasan las primeras líneas de autobuses que permiten acceder a la ciudad (la parada que se ubica en este lugar es de las más importantes).
- Formaba parte del itinerario de paseo de los vecinos: circuito Betanzos-Bañeza-Sarriá-Chantada.
- Cuando se construye la calle de M.F.Almagro, se potencia, aún más, el carácter central de este espacio: podemos firmar que venía a ser como «la plaza del pueblo» del barrio.

*Confluencia de las calles Betanzos y M. Fernández Almagro, en el espacio abierto frente al cine El Pilar*





Calle Betanzos desde la Escuela Popular de Personas Adultas

**2º.-** Acentuando ese carácter central del enclave, estaba el edificio del Cine, que después sería bingo y actualmente un supermercado.

La construcción primitiva tenía una configuración de fachada muy acorde con la arquitectura «moderna» de la época. Funcionalmente se organizaba en dos espacios: la sala de cine, con su entresuelo y acceso directo desde la calle, y la discoteca, dispuesta en el sótano.

El edificio era el centro de ocio principal del barrio y, en ese sentido, su «centro cultural». En sus sesiones dobles, muchos aprendieron el lenguaje específico del cine. En su discoteca se podían escuchar los temas de la cultura pop de la época, siendo un lugar donde muchos jóvenes se reunían y relacionaban.

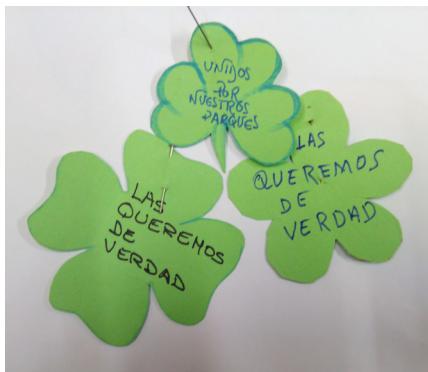


Fachada de detalle del cine El Pilar en su estado original. El edificio se transformó en un bingo y, recientemente, fue derribado para construir un Ahorramas.

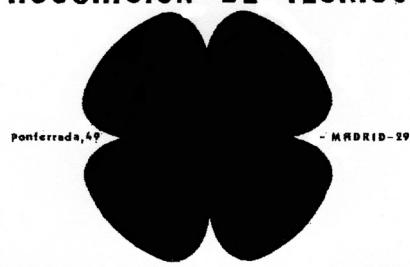
Presenta una interesante fachada organizada en tres cuerpos (central y laterales) dispuestos simétricamente. El cuerpo central, formado por los accesos, protegidos mediante un alero, los amplios ventanales de la sala de acceso al anfiteatro y la fila de pequeños huecos de iluminación de las dependencias de proyección y anexos, forman un equilibrado conjunto donde el letrero se incorpora con sus delicadas formas caligráficas (1976-77).



Inscripción en REC (Registro de Empresas Cinematográficas): 1971. Baja en el REC: 30 enero, 1980



ASOCIACION DE VECINOS  
DEL BARRIO DEL PILAR



3º.- Este enclave urbano supone, también, un espacio importante en la génesis de los procesos de organización y reivindicación vecinal. El domingo 17 de noviembre de 1974 se realiza una asamblea, en la parroquia de La Virgen del Val, para informar sobre las gestiones realizadas en reivindicación de las zonas verde que Banús no había habilitado. En esa asamblea se decide realizar un acto simbólico ajardinando el espacio situado frente al cine, entonces un erial. El día 1 de diciembre del mismo año, se realiza la concentración convocada, siendo disueltos por la policía, efectuándose detenciones y resultando heridos una vecina, un policía y un agente de la DGS. Durante la concentración se repartieron flores recortadas en cartulina, con textos reivindicativos, para que los vecinos asistentes se las prendieran en su ropa. Esas flores serían el origen de la denominación «la Flor» que desde entonces tendría la Asociación de Vecinos del Bº del Pilar.

*Flores de papel distribuidas entre los vecinos durante la concentración de diciembre de 1974 y logotipo de la A.V. del Barrio del Pilar con la «flor», evocando los hechos citados*

*Fachada del cine durante las reivindicaciones vecinales por La Vaguada (1976-77)*

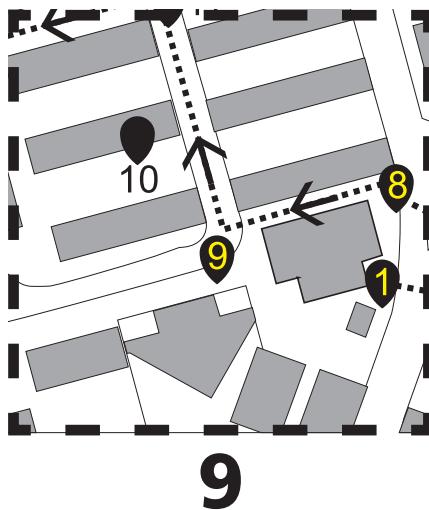




# Biblioteca de la Obra Social de Caja Madrid

## I - Funcionamiento como Biblioteca

Inaugurada en los años 70 junto con otros dos edificios: una guardería infantil y un centro de mayores. Constaba de una sala de lectura con una superficie de 600 m<sup>2</sup> y 222 puestos de lectura, corriendo su dirección a cargo de GECESA, sociedad propiedad al 100% de Caja Madrid, que gestionaba los centros de la Obra Social.



Cuando el Consejo de Administración de la Obra Social Caja Madrid (ahora, Bankia), aprobó un Plan de Cesión de Espacios, la previsión era cerrar 48 centros culturales, sociales y de mayores de los 144 que tiene en toda España. De ellos, 33 en la Comunidad de Madrid.

Según la previsión, se mantendrían abiertas tres bibliotecas: la de la Casa Encendida, la del Barrio del Pilar y la de San Cristóbal, pero en el 2011 se cierra la del Barrio del Pilar, se retiran los libros y se reforma mejorando sus equipamientos.



*Vista aérea y fachada del conjunto edificatorio. La planta baja, tras la verja, corresponde a la biblioteca*





## II - Fundación Carmen Pardo-Valcarce

En 1990 Carmen Cafranga crea la Fundación Carmen Pardo-Valcarce que tiene su sede en el actual barrio de Montecarmelo.

Desde 1998 es un centro concertado con el Ministerio de Educación para atención a personas con necesidades educativas especiales.

## III - ¿Quién es Carmen Cafranga?

Carmen Cafranga Cavestany es la nieta de la fundadora del Patronato: Carmen Pardo-Valcarce. Carmen Cafranga, es socia y amiga personal de Lourdes Cavero, mujer del ex-presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González y también de la ex-alcadesa de Madrid, Ana Botella.

Carmen Cafranga, formó parte del Consejo de Administración de Caja Madrid. Desde el 2003. También era también miembro del Consejo de Administración de GECESA, que había colaborado sustancialmente en el diseño del «Plan de Cesión de Espacios».

Su fundación familiar Carmen Pardo-Valcarce obtuvo en 2012 la cesión gratuita de la antigua biblioteca del Barrio del Pilar de la Obra Social de Caja Madrid.

Carmen Cafranga, implicada en las «tarjetas black», se gastó 173.000 euros del 2003 al 2012.

## IV - Uso actual de la Biblioteca

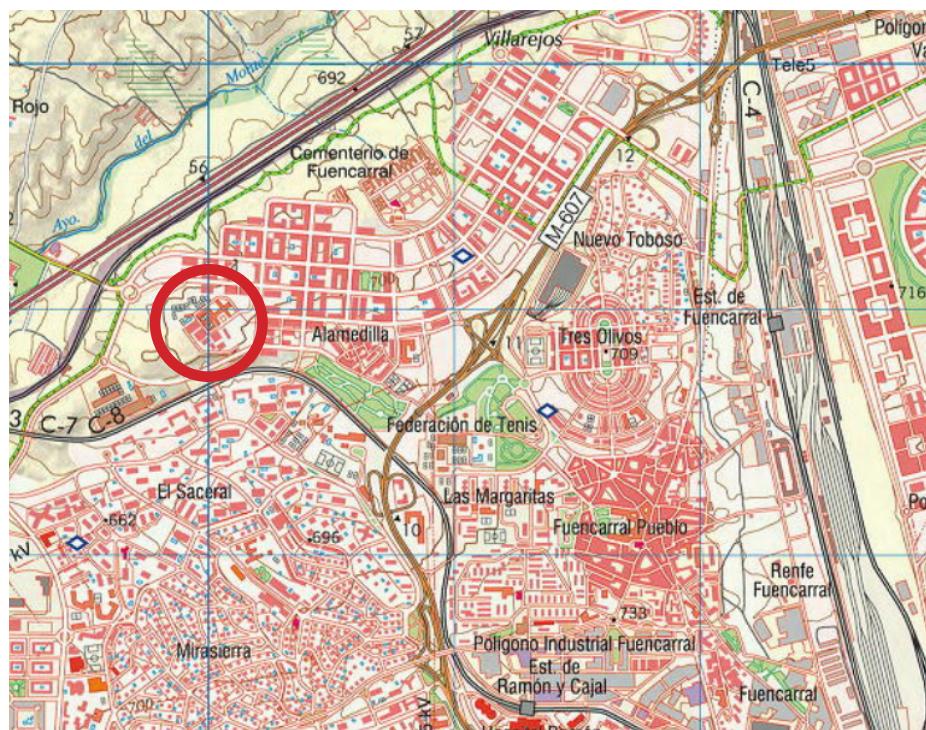
Hoy es una oficina de empleo para discapacitados.

La Fundación Pardo-Valcarce, en 2015, concurrió a un concurso público abierto junto a otras cinco organizaciones para desarrollar un Aula de Apoyo para la Integración Sociolaboral de Personas con Inteligencia Límite. Presentó una oferta de 90.400 euros sobre un presupuesto base de licitación de 148.000 euros. Una cifra que se consideró «anormalmente baja» por lo que la Mesa de Contratación de la Consejería de Políticas Sociales de la Comunidad de Madrid requirió a la fundación de Cafranga que lo justificase.

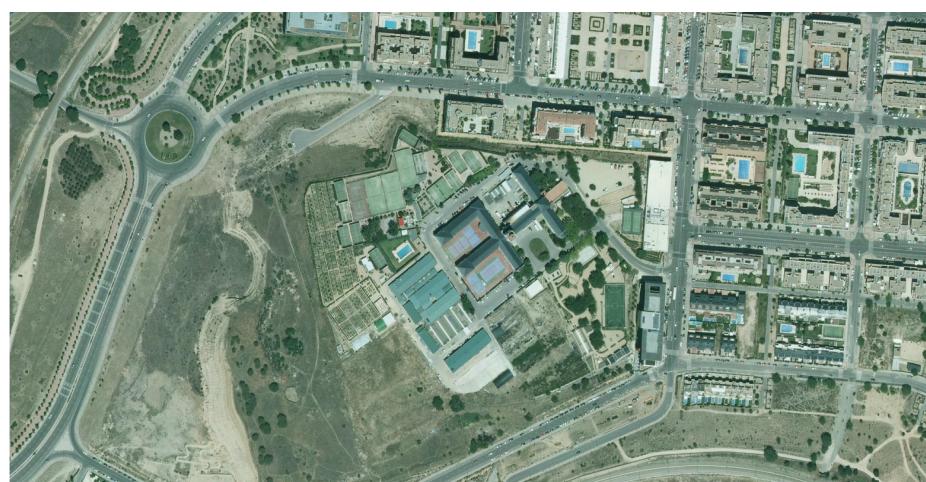
Carmen Cafranga aseguró que podía ahorrar costes laborales gracias a unas subvenciones al empleo que le había dado el Gobierno de Ignacio González. Además, Cafranga argumentó que su oferta contaba con la ventaja de tener un local cedido de forma gratuita por Caja Madrid, por lo que se ahorraba miles de euros en concepto de alquiler.



*Ubicación del edificio de la antigua leprosería fundada por Carmen Pardo-Valcarce, en 1956 (con el nombre de Patronato del Niño Jesús del Remedio), y actual sede de la Fundación del mismo nombre*



*Situación del edificio entre El Pardo, Fuencarral y Mirasierra*



*Estado actual del edificio rodeado de viviendas en Montecarmelo*



El 11 de Agosto de 2015, la Dirección General madrileña de Atención a las Personas con Discapacidad emitió un informe completamente desfavorable hacia la oferta de Cafranga. Sin embargo, el 3 de septiembre la mesa de contratación acordó conceder el contrato a su fundación.

Pese a su imputación por las «tarjetas black», las subvenciones de la administración madrileña a la Fundación Pardo-Valcarce han sido constantes. Tanto, que de los casi cuatro millones de euros que recibió la fundación en 2014, un 94% correspondió a conciertos, subvenciones o contratos de la Comunidad de Madrid.

## V - Reclamación de la Biblioteca para el Barrio del Pilar

El distrito de Fuencarral, con más de 230.000 habitantes, solo tenemos dos Bibliotecas. La Biblioteca municipal José Saramago y la Biblioteca de la Comunidad de Madrid Rafael Alberti, que en total suman una superficie de 3.792 m<sup>2</sup>, cuando los estándares de bibliotecas, según la Federación Española de Municipios, debería ser de 3.510 m<sup>2</sup> por cada 50.000 habitantes.

La Coordinadora por lo Público de Fuencarral-El Pardo exigía:

- La inmediata devolución del inmueble al barrio, para que cumpla con su anterior función.
- Que sea gestionada por el Ayuntamiento y que en la misma participen los colectivos sociales del Distrito.
- Conocer el destino de los libros existentes en la Biblioteca.

*Vista aérea del conjunto edificatorio en la actualidad. Las instalaciones deportivas y huertos, son de fechas más recientes*

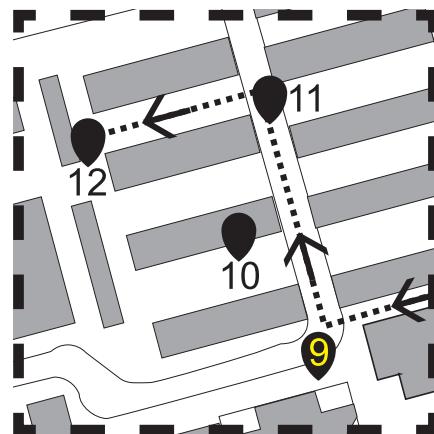




# Jardines comunitarios en la Primera Fase del barrio

Calle Ponferrada, 41 a 47

Los jardines situados en la calle Ponferrada, son los únicos que se conservan de los iniciales plantados (en torno a 1964), en la Primera Fase del Barrio del Pilar.

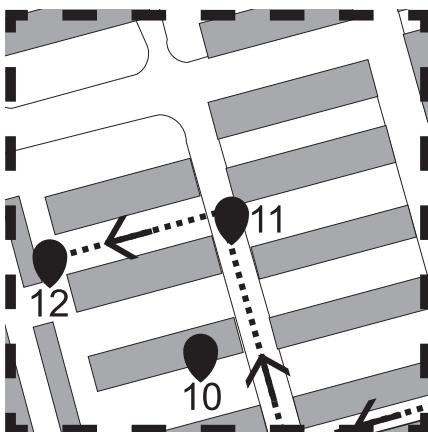


10

Su conservación corría a cargo de los porteros de las fincas y, posteriormente, de las comunidades de vecinos de cada bloque.

*Estado de los jardines, en 1964, y en la actualidad*





**11**

## Parroquia de Nuestra Señora de Luján

Este tipo de parroquias, en bajos y sótanos de los edificios, es muy habitual en el Madrid de los 60.

Bajo el amparo de esta parroquia y en sus locales anexos, se inician los primeros movimientos reivindicativos y asociativos del Barrio.

Entre finales de 1973 e inicios de 1974, se dan los primeros pasos tendentes a crear una asociación de vecinos, en los locales parroquiales. En julio del 74 se presenta la solicitud de legalización, teniendo su sede en los locales citados.

Al mismo tiempo, en la misma parroquia y en relación con lo anterior, se creó un boletín informativo apoyada por las cuatro parroquias del Barrio. Legalizado en octubre de 1973 y dirigido por el párroco de la Iglesia de la Virgen del Val, Julián Sanabria, llega a editar once números entre febrero de 1974 y febrero de 1975.



Detalle del mural-reieve y de la fachada de acceso de la parroquia

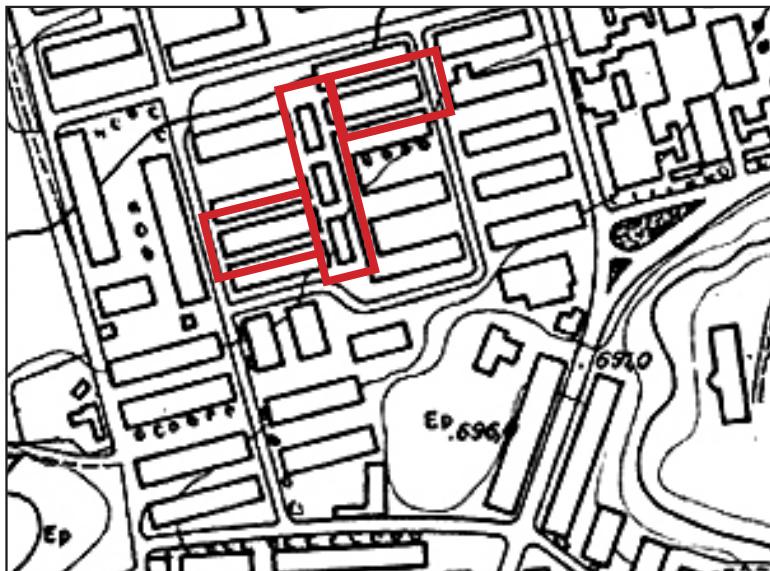
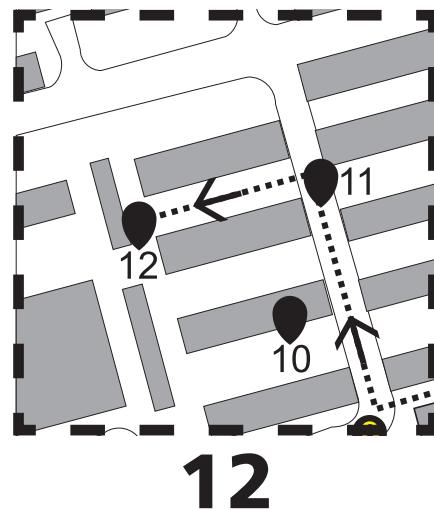




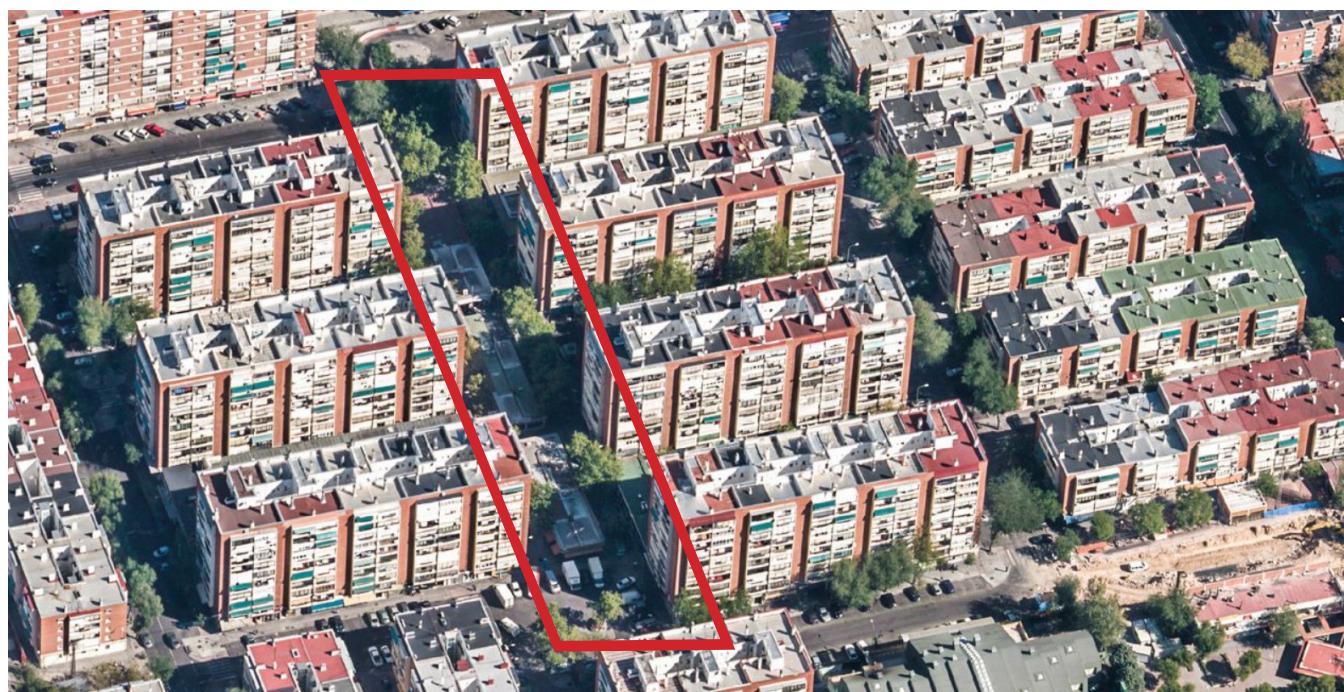
# Zona comercial peatonal

Entre calle Sarria y calle Ponferrada

Esta zona peatonal es una muestra de la decadencia que está sufriendo la Primera Fase del barrio. En su momento fue un núcleo comercial muy activo, pero hoy los cambios producidos en la población de la zona han reducido mucho una actividad en declive. Los cambios citados son, principalmente, la reducción de la población, su baja capacidad adquisitiva (persona mayores con pensiones mínimas e inmigrantes) y las nuevas pautas de consumo.



*Ubicación de la zona comercial en el conjunto de edificaciones de la 1<sup>a</sup> Fase del Barrio del Pilar y vista aérea de la misma*





Vistas de la zona, en 1976, y en la actualidad

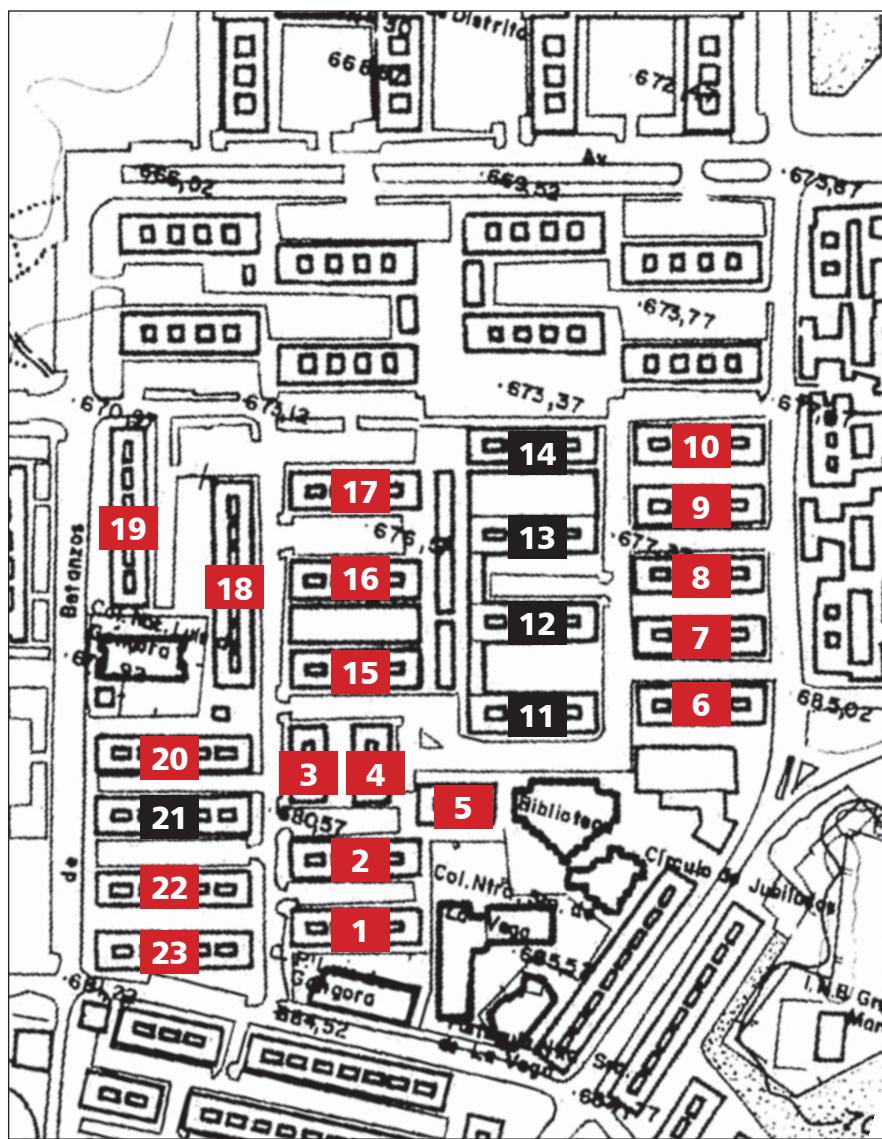




# Numeración inicial de los bloques de viviendas

La numeración de los portales de las viviendas de la Primera Fase del Barrio, comprendidas entre las calles Betanzos, Bañeza, Vereda de Ganapanes (hoy Camino de Ganapanes) y Chantada, se realizaba inicialmente por bloques y números de portal, no por nombre de calles. Esto daba origen a un sistema de denominación de vecindades del tipo «vive en el bloque 12».

Actualmente sólo se conserva la numeración de los bloques 14 y 21, confirmándose por parte de los propios vecinos la numeración de los bloques 11, 12 y 13.



*En negro, la numeración de los bloques documentados y confirmados*

*En rojo, una hipótesis de numeración posible*



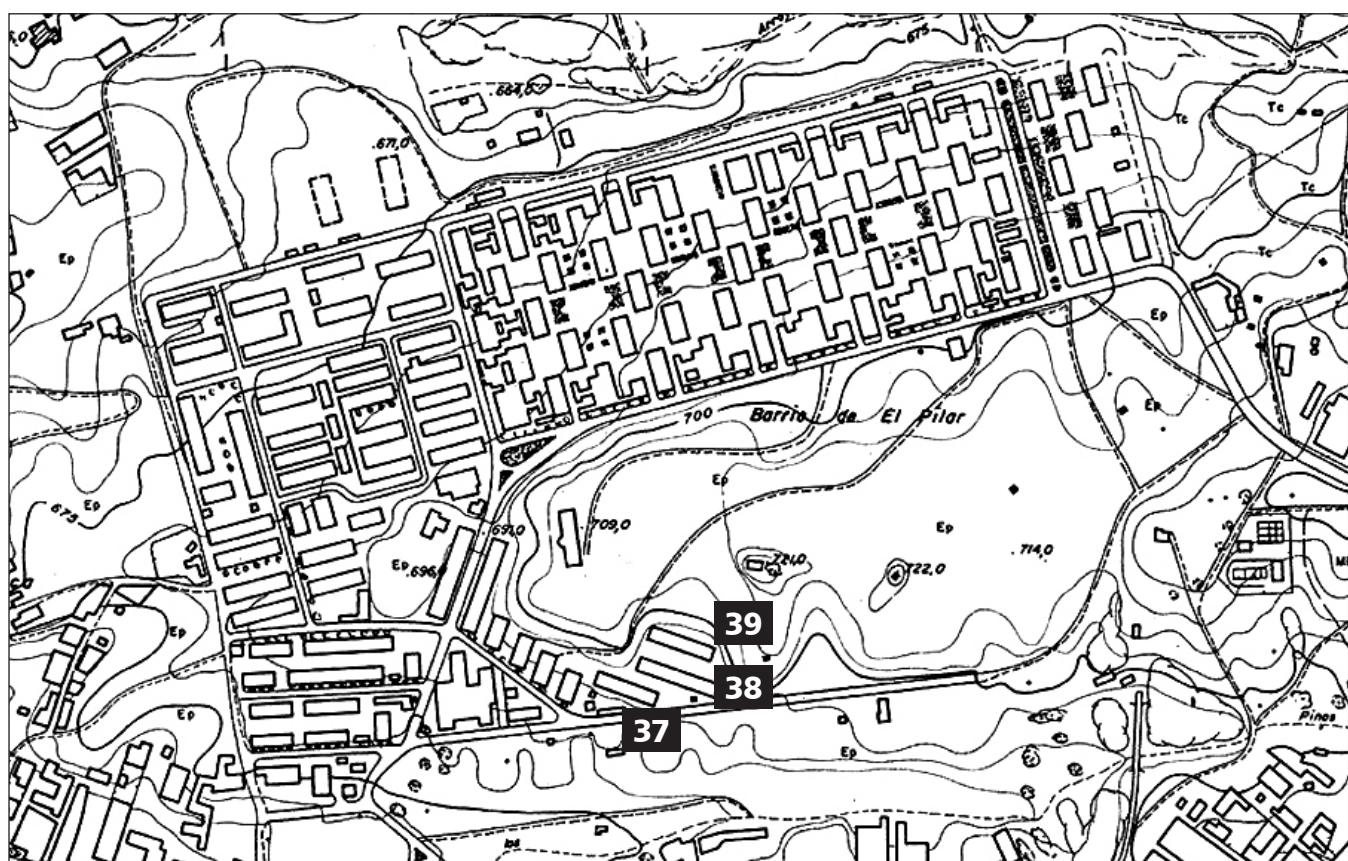
*Numeración del bloque 21, conservada en la actualidad. Corresponde al número 35 de la calle Sarria*





Numeración del bloque 14, conservada en la actualidad. Corresponde al número 13 de la calle Bañeza

Numeración de los bloques, confirmados, entre el parque de La Alcazaba y la calle Ribadavia



**Digitado**

Esta publicación digital  
se acabo de editar  
el 1 de Febrero  
de 2018

---

